

Josquin DES PRÉS (c.1450-1521)

*Mille regretz*

F. GUERRERO (1528-1599)

*Ave Maria a 4*

T. Luis de VICTORIA (1548-1611)

- *Caligaverunt oculi mei (Officium defunctorum)*
- *O quam gloriosum*
- *Motete y Misa a 4 O magnum mysterium*
  - Kyrie
  - Gloria
  - Sanctus/Benedictus
  - Agnus Dei

G. P. da PALESTRINA (1524-1594)

- *Sicut Cervus*
- *Super flumina Babylonis*

J. H. SCHEIN (1586-1630)

*Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen (Israelsbrünnlein, 1623)*

H. SCHÜTZ (1585-1672)

*Die mit tränen säen (Geistliche Chormusik, 1648)*

A. SCARLATTI (1660-1725)

*Exsultate Deo*

Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León  
(Salamanca)

Ría GARRIDO RUIZ, continuo

Blanca ANABITARTE, directora

### **CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA Y LEÓN.**

El Coro del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León fue creado en el curso 2000/2001 por su actual directora, Blanca Anabitarte, y sus componentes son alumnos del centro de todas las especialidades. Ha actuado en algunos de los auditorios e iglesias más significativos de la ciudad de Salamanca, entre los que cabe destacar el Auditorio Fonseca, Palacio de Congresos y Exposiciones, Casino de Salamanca, Iglesia de la Purísima, Catedral Nueva, Convento de las Úrsulas e Iglesia del Convento de San Esteban, entre otros; fuera de Salamanca ha participado en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, Ciclo de Conciertos "Música en el Río del Oro" en la localidad leonesa de Veguellina de Órbigo, Concierto de Órgano en la Parroquia de San Ildefonso de Valladolid, Auditorio Lienzo Norte de Ávila, y Parroquia de la Milagrosa en Madrid. Ha realizado conciertos benéficos en colaboración con diversas ONG (Manos Unidas y Aspace).

Habitualmente colabora en los diferentes talleres y proyectos del propio conservatorio: Taller de Música Contemporánea (Misa de Stravinsky, 2006), Orquesta Barroca (Credo de A. Vivaldi, 2019), Taller de Ópera (La Traviata, 2000, Don Pasquale, 2008, La Tabernera del Puerto, 2016), etc. Recientemente ha participado en el *Festival SalMos*, 2018, fruto del intercambio cultural entre el Instituto A. Schnittke de Moscú y el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), con el estreno en España de la obra "Милениум", de I. Dyaguileva. Desde 2012 colabora con la Orquesta Sinfónica del COSCYL en diversos proyectos, entre los que cabe destacar: Un Requiem Alemán de J. Brahms (diciembre, 2011), Choros nº10 de H. Villa-Lobos (junio, 2013), Requiem K 626 de W. A. Mozart (junio, 2015) y *Chichester Psalms* de L. Bernstein (diciembre, 2018).

Fuera del ámbito académico, podemos destacar su interpretación del Gloria RV 589 de A. Vivaldi, junto con el Ensemble Matheus y el Ensemble Barroco de la OSCYL (febrero, 2017) y dos colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León: Misa de Requiem de G. Verdi bajo la dirección de A. Gourlay (junio, 2017) y *Coplas*

*a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, junto a Amancio Prada en Salamanca (diciembre 2018), Burgos y León (marzo, 2019).

El coro ha trabajado con maestros como Andrew Gourlay, Jean-Christophe Spinosi, Lutz Köhler, Jordi Casas, Javier Castro, Kevin John Edusei, Fernando Velázquez y Salvador Vázquez.

**BLANCA ANABITARTE URRUTIA.** Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, en 1989 se traslada a Boston, becada por la Comisión Fullbright, y alcanza el grado de máster en Dirección de Coros en el *New England Conservatory of Music*, bajo la tutela de Tamara Brooks.

Es directora artística del Coro Francis Poulenc de Madrid desde su fundación, en 1993, y directora del Coro Sinfónico y Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, cuya cátedra ocupa desde el año 2000. Como directora invitada, ha dirigido, entre otros, “The New Times Baroque Voices” (Bélgica), El Arte Mvsico, el *Kammerchor der Universität der Künste* de Berlín, la Orquesta y Coro Barrocos OBAROQ de Roquetas de Mar, la *Naardens Kammerorkest* de Holanda, el Coro *Attleborough* (EEUU), el *Ensemble Coeli et Terra* de Lille (Francia), el Coro y la Orquesta del “New England Conservatory of Music” de Boston (EEUU), entre otros. Ha preparado coros participativos para la Orquesta Sinfónica de Ávila (Requiem de Mozart, 2017), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Requiem de Verdi, 2018), Ensemble Matheus (Gloria de Vivaldi, 2017) y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Requiem Alemán de Brahms, 2011, *Choros* nº 10 de Villa-Lobos, 2013, Requiem de Mozart, 2015 y *Chichester Psalms* de L. Bernstein, 2018).

Ha impartido cursos de dirección coral invitada por las Federaciones Corales de Galicia, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid y ha sido profesora invitada en la Escuela Superior de Música de Gante -*Artevelde Hogeschool Ghent*- (Bélgica) con una beca Erasmus (diciembre de 2014).

Ha trabajado con artistas como Lutz Köhler, Jeppe Moulijn, Jean Christophe Spinosi, Christian Grube, Auxiliadora Toledano, Amancio Prada, Fernando Velázquez, Fernando Sancho y Salvador Vázquez, entre otros.

## VIII JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA

### La Música Vocal en Europa en tiempos de los Austrias

**Coro de Cámara del COSCYL. Continuo:** Ria Garrido

**Dirección:** Blanca Anabitarte

**Coordinación:** Alberto Moñivas y Pilar Montoya Chica



21 de marzo, 20 horas. Catedral Vieja de Salamanca

