
INSTRUCCIONES PARA COLABORADORES

Normas de presentación de artículos (Actualizado: enero 2020)

1. Los artículos deberán ser originales e inéditos.

2. **ENVÍO**

Las propuestas se enviarán por correo electrónico a la siguiente dirección: recos@coscyl.com

3. **EXTENSIÓN Y FORMATO**

Los artículos se enviarán en formato Word, sin incluir las imágenes, con márgenes de 3 cm.

CUERPO DEL TEXTO: Times New Roman, 12 puntos. Interlineado 1,5 cm. Sangría inicial de 1,2 cm. Texto justificado. Extensión entre 7 y 10 páginas (sin incluir imágenes).

TÍTULO (ESPAÑOL): Times New Roman, negrita, 14 puntos. Centrado.

TÍTULO (INGLÉS): Se incluirá debajo del título en español: Times New Roman, negrita y cursiva, 13 puntos. Centrado.

AUTOR/A: Nombre completo. Times New Roman, 13 puntos. Alineación a la derecha.

RESUMEN de entre 120 y 150 palabras y 5 PALABRAS CLAVE, tanto en español como en inglés (ABSTRACT y KEYWORDS).

CITAS: Si la extensión es inferior a tres líneas, se incluirán en el mismo párrafo, entrecomilladas y en el mismo tamaño de letra. Por ejemplo: «esto es un ejemplo de cita breve».

Si la extensión de las citas es superior a tres líneas, se escribirán entrecomilladas y en un párrafo independiente, en tamaño 10 puntos y con sangría de 1 cm a cada lado. Ejemplo:

«Esto es un ejemplo de cita de extensión superior a tres líneas, por lo que se presenta en un párrafo independiente. Esto es un ejemplo de cita de extensión superior a tres líneas, por lo que se presenta en un párrafo independiente. Esto es un ejemplo de cita de extensión superior a tres líneas, por lo que se presenta en un párrafo independiente».

Las citas se presentarán siempre en el idioma original. Si este es distinto del español, se incluirá la traducción en una nota al pie, indicando si es traducción propia o, en su caso, el nombre y procedencia de la traducción.

4. IMÁGENES

Las imágenes se enviarán por separado y debidamente numeradas en formato JPG, PNG, TIFF. Su ubicación se indicará en el documento de texto. El nombre de cada imagen deberá incluir el apellido del autor y el número de imagen. Ejemplo: [Moreno_Fig_1.jpg](#)

En el documento, deberá indicarse el lugar donde deba ir ubicada la imagen, mediante un pie de imagen, en tamaño 10 puntos, negrita y centrado. La procedencia de las imágenes se indicará, en aquellos casos en que corresponda, en una nota al pie.

[Fig. 1 – Cronología de las sinfonías analizadas.](#)

El autor de la contribución deberá tener concedidos, en su caso, los permisos para la utilización y publicación de imágenes. La dirección de la Revista no asume la responsabilidad sobre la publicación no autorizada de imágenes en los artículos o contribuciones de autores colaboradores.

5. NOTAS AL PIE

Las notas al pie se presentarán en tamaño 10 puntos e interlineado simple de 1 cm.

Las indicaciones latinas *op. cit.*, *idem*, *eadem*, *ibidem*, *vid.*, etc., se presentarán en cursiva.

6. MAQUETACIÓN

Se evitará el uso de tipografías diferentes a las especificadas, así como el resaltado por medio de mayúsculas, negritas o texto en color.

Del mismo modo, no se aceptarán artículos que empleen elementos de diseño (color de fondo, ornamentos, texto en color, etc.)

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

a. CITAS A PIE DE PÁGINA:

En los casos en que una referencia bibliográfica se cite en más de una ocasión en un mismo artículo, a partir de la segunda cita se indicará de forma abreviada, haciendo constar el primer apellido y la inicial del nombre del autor junto con las primeras palabras del título del trabajo, seguidas de puntos suspensivos (indicando a continuación, si es necesario, el número de página/s de la cita correspondiente). Ejemplo: [MARTÍN, A. *Historia de la música española...*, p. 57.](#)

b. BIBLIOGRAFÍA AL FINAL DEL DOCUMENTO:

Se incluirá una relación bibliográfica ordenada de forma alfabética por el primer apellido de los autores. En caso de incluirse varias obras de un mismo autor, estas se ordenarán cronológicamente.

EJEMPLOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Monografías:

GUERRERO, Ana Clara: *Viajeros británicos en la España del siglo XVIII*. Madrid, Aguilar, 1990.

Capítulo de libro o contribución a un libro colectivo:

BORDAS, Cristina: «Tradición e innovación en los instrumentos musicales» en *La música en España en el siglo XVIII*. Malcom Boyd, Juan José Carreras y José Máximo Leza (eds.). Madrid, Cambridge University Press, 2000, pp. 201-217.

FEIJOO, Benito Jerónimo: «Discurso XIV. Música de los templos» en *Teatro crítico universal*. 8 vols. Madrid, Joaquín Ibarra, 1726-1739, vol. 1, pp. 285-309.

RAMOS, Pilar: «Pastorelas and the Pastoral Tradition in 18th-Century Spanish Villancos» en *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800: The Villancico and Related Genres*. Tess Knighthon y Álvaro Torrente (eds.). Aldershot, Ashgate, 2007, pp. 283-306.

Entradas de diccionario:

ÁLVAREZ ESCUDERO, M^a Carmen: «Ambiela, Miguel». *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 vols. Emilio Casares (dir.). Madrid, Sociedad General de Autores, 1999-2002, vol. 1, pp. 402-404.

Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

[consulta: 06.03.2020]

Artículo de una revista o publicación periódica:

LOLO, Begoña: «Música en España en el siglo XVIII. Reflexión sobre el estado de la cuestión» en *Revista de Musicología*, XX, 1 (1997), pp. 277-300.

WAISMAN, Leonardo J.: «Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII». *Revista Musical Chilena*, 201 (2004), pp. 87-98.

Trabajos académicos (Trabajos Fin de Máster y Tesis Doctorales):

BORRÀS I ROCA, Josep: «*El baixó a la península ibèrica*», (Tesis doctoral). Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.

Internet:

BENEDICTO XIV. *Encíclica 'Annus qui hunc'* (19.02.1749).

«<http://w2.vatican.va/content/benedictus-xiv/it.html>» [consulta: 13.10.2019].

Biblioteca Digital Hispánica. Biblioteca Nacional de España.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>