

ANÁLISIS I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis I	
Materia: Formación teórica de la especialidad, en la especialidad de Interpretación / Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales, en la especialidad de Musicología, itinerario Etnomusicología	Departamento: Composición
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Teórica	
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de interpretación, todos los itinerarios excepto Clave, Órgano y Viola da gamba; Curso 3º, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave, Órgano y Viola da gamba; curso 2º, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología.	
Horas lectivas: 1,5 h lectivas semanales	Aula: Fonoteca
Profesora	Inmaculada Blázquez Cerrato @ miblazquezc@educa.jcyl.es

Introducción

En esta asignatura se pretende dotar al alumnado de los conocimientos y recursos necesarios para abordar el análisis de obras musicales pertenecientes a diferentes épocas y estilos, a través de ejemplos significativos del repertorio occidental no contemporáneo.

Contenidos

- Estudio de la tonalidad como sistema funcional. Sus características.
- Los distintos elementos y procedimientos compositivos.
- La forma musical.
- Los diferentes parámetros musicales y su interrelación.
- Los diferentes sistemas musicales, sus principales características y su evolución a lo largo de la Historia.
- Análisis de obras pertenecientes a las diferentes épocas y estilos de la música occidental.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical / *Reconocimiento y análisis de los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.*
2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras / *Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.*
3. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y adquirir la capacidad de valorar plenamente sus aspectos expresivos, sintácticos y sonoros / *Reconocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal y de sus distintas formas de organización en las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
4. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman / *Explicación y análisis de obras musicales a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
5. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / *Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura respecto de los procedimientos armónicos y contrapuntísticos y de su interrelación con la forma musical en la interpretación de obras, así como en su análisis y explicación oral o escrita.*
6. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
7. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente / *Reconocimiento de los materiales y técnicas compositivas empleadas en una obra o fragmento musical a través de su análisis y explicación oral y escrita.*
8. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Explicación y análisis de obras musicales a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*

10. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos / *Explicación y análisis de obras musicales a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*

Metodología y actividades formativas

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1 Clases teóricas	45h		45h
2 Pruebas de evaluación	5h		5h
3 Estudio personal		70h	70h
TOTALES	50h	70h	120h

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	90%
Control del rendimiento en clase	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria.

En el caso de no asistir con regularidad, el porcentaje del “rendimiento en clase” se pasará a las “pruebas escritas”.

Criterios de evaluación generales: Se valorarán los siguientes aspectos:

- La identificación de los elementos y procedimientos utilizados.
- La comprensión de los distintos parámetros musicales y de su interrelación.
- La tendencia a un análisis global.
- El encuadre histórico y estilístico de la obra o fragmento analizado.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba escrita, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Bibliografía

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. *Introducción al análisis schenkeriano*.

Ed. Labor. Barcelona, 1992.

KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1992.

LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

ROSEN, Charles. *Formas de sonata*. Ed. Labor. Barcelona, 1987.

SALZER, Félix. *Audición estructural*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.