

FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Fundamentación de técnica pianística	
Departamento: Música de Conjunto	
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: Módulo optativo
Tipo asignatura: Teórico-práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical	
Horas lectivas: 60 (2 horas semanales)	Aulas: A determinar
Profesor	Brenno Ambrosini @ brenno.amb@educa.jcyl.es
Observaciones: Asignatura optativa ofertada para los alumnos del Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical de la Especialidad Solista – Piano y a los alumnos de la Especialidad de Música de Cámara (pianistas)	

Breve descripción

Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas. Estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico. Superación de los escollos corporales.

Trabajo con estudios de los siglos XIX y XX, desde F. Chopin a nuestros días.

Técnica cerebral y trascendental a través de métodos.

Puesta en práctica de los conocimientos objetivos y racionalizados del aparato esquelético-muscular.

Utilización y desarrollo de los elementos necesarios en el acercamiento al instrumento.

Utilización del aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos.

Utilización de los recursos propios optimizados a través de estudios técnicos coherentemente organizados, según dificultad y cronología.

Requisitos previos de formación

No hay.

Contenidos

Análisis de las diferentes problemáticas técnico-interpretativas del repertorio pianístico y el consecuente estudio práctico.

Estudio de manuales técnicos.

Estudio e interpretación de diferentes estudios de autores - como Chopin, Schumann, Liszt, Mendelssohn, Liapounov, Saint-Saëns, Debussy, Scriabin, Rachmaninov, Prokofiev, Lutoslawsky, Ohana, Ligeti,... - de diversas problemáticas técnico-mecánicas para individuar el método de estudio más eficiente para su resolución.

Técnica cerebral y trascendental a través del estudio de métodos de los siglos XIX y XX.

Competencias

S1. Crear y comunicar mediante la interpretación musical conceptos e ideas artísticas propias basadas en un conocimiento musical profundo del repertorio elegido, utilizando la creatividad característica de un músico maduro.

S2. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad propios de la interpretación del repertorio solista.

B1. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

B3. Saber comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

B4. Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo.

B5. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

G1. Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.

G2. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.

G5. Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las circunstancias interpretativas.

G6. Comportarse en el escenario con profesionalidad, demostrando una calidad técnica y musical en público propia de un músico profesional.

C1. Conocer en profundidad el ejercicio profesional de un intérprete

C5. Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.

C6. Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.

C7. Expresarse con su instrumento musicalmente fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.

C8. Trabajar el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho interpretativo.

C9. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos, formales y estilísticos adquiridos a lo largo del proceso formativo como garante de una interpretación con un criterio musical coherente.

Resultados del aprendizaje

- Disponer de los utensilios adecuados para poder conciliarse del problema mecánico y, por tanto del técnico-interpretativo, que le permitirán formular una técnica de estudio racional para la superación de escollos, así como una base sólida a fin de la ejecución pública y la transmisión del mensaje artístico.
- Conocer y aprender la utilización de los recursos experimentados a lo largo de la tradición pianística y pedagógica hasta hoy en día.

- Estar en condiciones de esbozar y decidir la planificación del estudio según criterios racionales correspondientes a su propio desarrollo pianístico y en la tabla de crecimiento artístico personal.
- Poseer los conocimientos y datos suficientes a profundizar para la superación de los escollos desde el punto de vista mecánico y artístico de las obras del repertorio pianístico tradicional y no tradicional.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60		60
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2		2
3	Pruebas de evaluación	3		3
4	Trabajos		10	10
5	Estudio personal		50	50
TOTALES		65	60	125

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Prueba de interpretación	40
Trabajos y proyectos (y su exposición pública)	20
Control del rendimiento en clase y audiciones programadas	40
TOTAL	100

La prueba de interpretación consistirá en:

PRIMER CUATRIMESTRE

- 1) Ejecución de 2 escalas mayores con sus relativas menores (paralelas, contrarias, tercera simple, sexta simple), por sorteo entre todas las tonalidades mayores.
- 2) Exposición del trabajo

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- Ejecución de 2 escalas mayores con sus relativas menores (doble terceras y dobles sextas), por sorteo entre todas las tonalidades mayores
- La ejecución de dos estudios sorteados entre cinco estudios presentados por el alumno de diferentes autores, estilos y problemáticas técnicas.
- Ejecución de una transcripción pianística.

El trabajo consistirá en el análisis desde el punto de vista pianístico-didáctico (introducción, digitación, pedalización, indicaciones agógicas y dinámicas, ejercicios preparatorios, notas y recomendaciones...) de un Estudio indicado por el profesor.

Constará de al menos 12 páginas de texto más las que conste el estudio, tamaño DIN-A4, margen superior 2cm., margen inferior 2,5cm, margen izquierdo 1,5cm., margen derecho 1,5cm., EXCLUYENDO portada, índice, notas (que se pondrán al final), imágenes, bibliografía... Se enviará en formato WORD o compatible electrónicamente y se entregarán dos copias encuadernadas por lo menos 15 días antes del examen. Las informaciones obtenidas vía web, siempre que no se trate de publicaciones especialísticas y académicas, no podrán superar el 20% de los recursos utilizados.

El trabajo será expuesto públicamente en el examen.

Será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados de evaluación para superar la asignatura.

Todos los exámenes (prueba de interpretación y trabajo) serán evaluados tres profesores del Departamento de Conjunto.

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. **El porcentaje de ausencia permitido será del 20%.** En caso de no cumplir el mínimo de asistencia (80%), el alumno no podrá obtener una calificación superior a 6.

En el caso de no poder realizar las clases de forma presencial, se utilizarán otros recursos telemáticos cuales plataformas de almacenamiento de datos y videos y videoconferencias.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria.

En el caso de no poder realizar las audiciones de forma presencial, se utilizarán otros recursos telemáticos cuales plataformas de almacenamiento de datos y videos y videoconferencias.

Criterios de evaluación generales:

- Atención al texto y mensaje del autor
- Limpieza técnica y seguridad pianística
- Dominio tímbrico (paleta de colores, ataques diferentes,...)
- Franja dinámica (capacidad de producir razonables diferencias dinámicas, significativas y coherente con la obra interpretada, desde el *ppp* al *fff*)
- Estructura agógica (capacidad de moverse en el espectro de pulsaciones relacionadas con las obras propuestas)
- Interpretación personal justificada y contextualizada

- El trabajo deberá ser coherente con la asignatura, incluir introducción con tesis, desarrollo y conclusiones que afirmen o nieguen la tesis. La defensa constará en un resumen oral del trabajo mismo (el alumno podrá valerse de un guión, no estando permitidos otros métodos y recursos cuales, por ejemplo, presentaciones, PowerPoint, etc...

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

El mismo que en la convocatoria ordinaria (de una o las dos partes del examen, según los casos).

La entrega del trabajo escrito en la convocatoria extraordinaria podrá realizarse hasta el 1 de septiembre (incluido).

PARA AMBAS CONVOCATORIAS: En el caso de no poder realizar las pruebas de forma presencial, se utilizarán otros recursos telemáticos cuales plataformas de almacenamiento de datos y videos y videoconferencias.

Calendario de las evaluaciones:

Lo establecido por el calendario académico del presente curso.

Recursos

A lo largo del curso se proporcionarán los materiales necesarios (partituras, audiovisuales, bibliográficos,...)