

## ORGANOLOGÍA

Asignatura: Organología	
Materia: Formación teórica de la especialidad	Departamento: Musicología
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo: Teórico-práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Interpretación	
Horas lectivas: 30 horas anuales	Aula: Fonoteca
Profesor: Óscar Piniella Ruiz	Contacto: <a href="mailto:oscar.conser@gmail.com">oscar.conser@gmail.com</a>

### Introducción.

---

Esta asignatura profundiza en el conocimiento acerca de las características actuales y la perspectiva histórica de los instrumentos en aras de desarrollar las facultades de percepción, creación, interpretación y reflexión musical. En la dimensión histórica se mantiene la relación con otras materias y disciplinas afines a la organología como la paleografía y la iconografía. Se estudian las posibilidades sonoras de la voz, de los instrumentos actuales y de fuentes sonoras eléctricas, partiendo de unos conocimientos básicos del funcionamiento de la física del sonido. Respecto de las combinaciones sonoras, la estudiante se ejercita en la orquestación, en la mezcla tímbrica y en los diferentes arreglos que requiere el adaptar una formación a otra. Se aborda de manera diacrónica el aspecto organológico, compositivo y acústico del repertorio a través de los diferentes contextos estilísticos. Para ello resulta fundamental que la estudiante desarrolle la memoria auditiva, el discernimiento tímbrico y la concentración en la escucha.

### Bloques de contenido.

---

Física del sonido.

Psicología de la percepción.

Historia y evolución de los instrumentos musicales.

Historia y evolución de las agrupaciones instrumentales.

Historia del sonido grabado: de la era mecánica a la era del continuo digital.

Registros, posibilidades, límites y escritura idiomática de la voz y los instrumentos actuales.

El arreglo y la orquestación. Ejercicios con instrumentos transpositores.

**Competencias.**

---

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

**Metodología y actividades formativas.**

---

La transmisión de conocimientos específicos durante el periodo lectivo tiene lugar mediante la acción combinada de clases magistrales del profesor, experiencias audiovisuales, interrelación entre los estudiantes, lectura de literatura musical y ejercicios de escritura idiomática.

Metodología		Horas estimadas de dedicación	
		Presenciales	Autónomas
	Clases teóricas	20	
	Ejercicios prácticos	6	20
	Exposiciones de los alumnos	4	
	Estudio personal		10
		Total = 60 horas	

### Evaluación y asistencia a clase.

Sistema de evaluación		Porcentaje
	Ejercicios prácticos y exposiciones	40
	Exámenes teóricos escritos u orales	40
	Control de asistencia y rendimiento en clase	20
		Total = 100 %

Cada aspecto no superado en la convocatoria ordinaria podrá ser objeto de recuperación en la convocatoria extraordinaria, excepto respecto del control de asistencia y rendimiento en clase.

### Bibliografía.

- ÁLVAREZ, R.: "El arpa cromática en la España medieval", en Revista de Musicología, VI, 1-2 (1983), pp. 135-141.
- ÁLVAREZ, R.: "Presunto origen de la lira grabada en una estela funeraria (ca. s. VIII a.C.) encontrada en Luna (Zaragoza)", en Revista de Musicología, VIII, 2 (1985), pp. 207-228.
- ANTORANZ, A.: "Músicos en la pintura gótica: fiestas y banquetes", en PRENSA, L. y CALAHORRA, P. (eds.): XIII y XIV Jornadas de Canto Gregoriano, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2010, pp. 37-68.
- AWOUTERS, M.: "An early keyboard by Raymundo Truchado: an authentic inscription, a doubtful instrument?", en MORALES, L. (ed.): Cinco Siglos de Música de Tecla Española (Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004), Almería, Asociación Cultural LEAL, 2007, pp. 219-230.
- AYARRA, J. E.: "El claviórgano inglés de la Catedral de Sevilla", en Anuario Musical, XXVII (1972), pp. 147-161.
- BAINES, A.: "Organology and European Folk Music Instruments", en Journal of the International Folk Music Council, vol. 12 (1960), pp. 10-13.
- BERNAL, M.: "Las contras de los órganos barrocos del País Valenciano. Reflexiones sobre su empleo en la música de Cabanilles", en Revista de Musicología, XIX, 1-2 (1996), pp. 133-152.
- BORDAS, C.: "Dos constructores de pianos en Madrid: Francisco Flórez y Francisco Fernández", en Revista de Musicología, XI-3 (1988), pp. 807-851.
- BORDAS, C.: "The Double Harp in Spain from the 16th to the 18th Centuries", en Early Music, 15, 2 (1987), pp. 148-163.
- BORDAS, C.: Instrumentos musicales en colecciones españolas, 2 vols., Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 1999 y 2001.
- CALAHORRA, P. y otros: Iconografía musical del románico aragonés, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1993.

- CODINA, D.: "El velacordio", en MORALES, L. (ed.): Cinco Siglos de Música de Tecla Española (Actas de los Symposia FIMTE 2002-2004), Almería, Asociación Cultural LEAL, 2007, pp. 323-331.
- ESCALAS, R.: "El patrimonio instrumental renacentista: criterios de estudio y conservación", en I encuentro Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Los instrumentos musicales en el siglo XVI, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1997, pp. 101-112.
- ESCALAS, R. y otros: "La colección de instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca. Estudio organológico multidisciplinar", en Revista de Musicología, XXII, 1 (1999), pp. 49-90.
- FORD, T.: Lista de instrumentos de música occidentales, Madrid, AEDOM, 1999.
- GOLDÁZAZ, J.: Afinación y temperamento en la música occidental, Madrid, Alianza Música, 1992.
- HEN, F. J. de: "A Spanish Contribution to Early Baroque Organology: Fray Raymundo Truchado's Geigenwerck", en Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente", vol. II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 77-85.
- KARTOMI, M.: On Concepts and Classifications of Musical Instruments, University of Chicago, 1990.
- KARTOMI, M.: "The Classification of Musical Instruments: Changing Trends in Research from the Late Nineteenth Century, with special reference to the 1990s", en Ethnomusicology, 45, 2 (2001), pp. 283-314.
- KENYON DE PASCUAL, B.: "Instrumentos e instrumentistas españoles y extranjeros en la Real Capilla desde 1701 hasta 1749", en Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente", vol. II, Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, pp. 93-97.
- KENYON DE PASCUAL, B.: "La importación de instrumentos de viento de Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVI", en Nassarre, IV, 1-2 (1988), pp. 141-144.
- LUZURIAGA, J. y PÉREZ, R.: La física de los instrumentos musicales, Buenos Aires, Eudeba, 2006.
- PÉREZ, Rafael: "Los instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca: cromornos y bombardas", en Revista de Musicología, VI, 1-2 (1983), pp. 373-422.
- POLLETI, P.: "Non-Pythagorean proportions and the Diapasón in the design of Iberian harpsichord scales", en Anuario Musical, 64 (2009), pp. 137-168.
- REULA, P.: "El violón de Domingo Román (Valladolid, 1724)", en Anuario Musical, 64 (2009), pp. 169-190
- ROEDERER, J. G.: Acústica y psicoacústica de la música, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1997.
- ROMANILLOS, J. L. y HARRIS, M.: The vihuela de mano and the spanish guitar, Madrid, The Sanguino Press, 2002.
- SARCINA, P.: "Gli strumenti musicali nei trattati italiani del XVI secolo: da Giovanni Maria Lanfranco a Scipione Cerreto", en I encuentro Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Los instrumentos musicales en el siglo XVI, Ávila, Fundación Cultural Santa Teresa, 1997, pp. 187-195.
- TRANCHEFORT, F. R.: Los instrumentos musicales en el mundo, Madrid, Alianza Música, 1985.
- VEGA, J.: "Bramaderas. Experimentación de uso y construcción", en Boletín de Arqueología Experimental, 6 (2004-2005), pp. 15-23.
- VICENTE, A. de: "Los «planes geométricos y dibujos y explicación de nuevos instrumentos de música» (1796), de Estéban del Espinoy", en Revista de Musicología, XI-3 (1988), pp. 855-881.
- YZQUIERDO, R. y otros: Investigación e reconstrucción. Instrumentos de corda medievais, Lugo, Centro de artesanía e diseño de Galicia, 2000.