

## HISTORIA DE LA MÚSICA II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música II		Código	
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación Básica		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso para especialidades de Composición, Interpretación y Musicología (Itinerario de Etnomusicología)			
Horas lectivas: 45 horas anuales		Aulas: 0.01: L – M (mañana); 1.10: M (tarde) – X – J – V	
Docente	Cristóbal Vogúmil Abellán de la Rosa	@	<a href="mailto:cristobal.vogros@educa.jcyl.es">cristobal.vogros@educa.jcyl.es</a>
Docente	Olga Fernández Roldán	@	<a href="mailto:olga.ferrol@educa.jcyl.es">olga.ferrol@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

---

La asignatura de Historia de la música II se centra en la evolución de la música occidental desde finales del s. XVIII hasta los intrincados paisajes sonoros del siglo XXI. Su propósito fundamental es profundizar en la comprensión de los diversos estilos musicales que han florecido en los últimos tres siglos. Durante este recorrido, los estudiantes desarrollarán la capacidad de identificar y analizar los rasgos distintivos de cada época y estilo.

El estudio de esta asignatura no se limita a una mera cronología de composiciones y compositores, sino que busca desentrañar las influencias culturales, sociales y artísticas que dieron forma a la música de cada período. Los alumnos explorarán el contexto histórico en el que se gestaron las obras maestras musicales, comprendiendo cómo la música refleja y a menudo desafía las tendencias de su tiempo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se basará en una combinación de clases magistrales, audiciones cuidadosamente seleccionadas y el análisis de fuentes originales y textos avanzados.

En última instancia, esta asignatura fusiona la erudición con la práctica, preparando al alumnado para apreciar y comprender el patrimonio musical que subyace en sus respectivas disciplinas. Se fomenta el desarrollo de capacidades intelectuales para que los estudiantes no solo interpreten y compongan música, sino que también se conviertan en narradores de su propia historia musical, conectando así con el pasado mientras exploran el paisaje sonoro en constante evolución del s. XXI.

**Descriptor de contenido:** Estudio de la historia de la música, integrado dentro del pensamiento estético y del contexto general histórico y social.

**Bloques de contenido de la asignatura:**

Bloque 1: De la Escuela de Viena a la transición al romanticismo.

Bloque 2: La primera generación romántica: la canción y la música para piano.

Bloque 3: El romanticismo en las formas clásicas: la música para orquesta, de cámara y coral.

Bloque 4: La ópera romántica y el teatro musical en el s. XIX.

Bloque 5: El romanticismo tardío en Alemania y en Austria.

Bloque 6: Tradiciones divergentes en la segunda mitad del s. XIX.

Bloque 7: Los inicios del s. XX. El modernismo y la tradición clásica

Bloque 8: El período de entreguerras

Bloque 9: Contracorrientes después de la guerra

Bloque 10: La música desde 1970

**Competencias**

---

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

## Metodologías y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	40		
2	Pruebas de evaluación	5		
3	Lecturas y audiciones propuestas		30	
4	Estudio personal		45	
<b>TOTALES</b>		45	75	120

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	70
Participación y rendimiento en clase	20
Control de asistencia	10

### Asistencia a clase:

La asistencia a las clases se establece como un requisito esencial en esta asignatura. En caso de que la asistencia caiga por debajo del 80%, los estudiantes no podrán participar en la evaluación continua y, en su lugar, serán sometidos a una prueba escrita distinta para su evaluación.

### Criterios de evaluación generales:

Los exámenes presenciales, en forma de pruebas escritas, comprenderán una serie de preguntas relacionadas con los contenidos tratados donde se valore la capacidad de comprensión de las lecturas, visionados y audiciones que se programen. Estas pruebas pueden estar formadas, a criterio de los docentes, por uno o varios de los siguientes tipos:

- Ítems de opción múltiple.
- Preguntas de desarrollo temático breve.
- Comentario analítico de un texto, partitura y/o material audiovisual.

En todo caso, las pruebas escritas incluirán una rúbrica en la que se detallen los criterios de evaluación específicos.

Sin embargo, para aquellos estudiantes que hayan mantenido una asistencia por debajo del 80%, la parte de la evaluación continua no tenida en cuenta anteriormente (10% de asistencia, 20% de participación y rendimiento en clase) se sumará al porcentaje de evaluación a través de las pruebas escritas. En esta situación, el examen final se convertirá en la única herramienta de valoración

disponible.

Para la obtención de Matrícula de Honor el alumnado deberá haber sido calificado con un 9 o más. El número de estas no deberá exceder del 5% de estudiantes matriculados en el correspondiente curso académico, salvo que el número de matriculados sea inferior a 20 en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. No habrá un examen específico de Matrícula de Honor, sino que será otorgada por el departamento en función de las pruebas escritas entregadas.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

Como en junio.

### **Calendario de las evaluaciones:**

El marcado por el calendario escolar vigente.

## **Recursos**

---

### **Partituras y audiovisuales**

Se facilitarán los enlaces digitales a los mencionados recursos.

### **Bibliográficos**

#### **Básico**

Burkholder, J., Grout, & D., Palisca, C. V. (2019). *Historia de la música occidental*, 9a edición. Madrid: Alianza Editorial.

#### **Complementarios**

Aulestia, G. (2004) *Técnicas compositivas del siglo XX*. Tomo II. Vitoria: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Cook, N., & Pople, A. (2017). *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

Downs, P. (2015). *La música clásica*. Tres Cantos, Madrid: Akal Música.

Frisch, W. (2013). *Music in the Nineteenth Century*. New York: W.W. Norton.

García Laborda, J.M. (2000) *La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y emancipación*. Madrid: Editorial Alpuerto.

García Laborda, J. (2004). *La música moderna y contemporánea. Antología*. Sevilla: Doble J.

Keefe, S. P. (Ed.) (2017). *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lanza, A. (1986). *El Siglo XX, Tercera Parte*. Madrid: Turner.

Lendvai, E. (2003) *Béla Bartók: un análisis de su música*. Cornellà de Llobregat: Idea Books.

Morgan, R. P. (2000). *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal Música.

Morgan, R. P. (1994). *La Música del Siglo XX*. Tres Cantos, Madrid: Akal Música.

- Palisca, C. V. (1996) *Norton Anthology of Western Music* (Vol. 2). Nueva York: W. W. Norton & Company, Inc.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Tres Cantos, Madrid: Akal Música.
- Rice, J. (2013). *Music in the eighteenth century*. New York: W.W. Norton.
- Rosen, C. (1999). *The romantic generation*. London: HarperCollins.
- Rosen, C. (2007). *Formas de sonata*. Madrid: Mundimúsica Eds.
- Salvetti, G. (1986). *El Siglo XX, Primera Parte*. Madrid: Turner.
- Sokolov, A. (2005). *Composición Musical en el Siglo XX*. Granada: Zoeller & Levy.
- Straus, J. N. (2005) *Introduction to post-tonal theory*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Taruskin, R., & Gibbs, C. H. (2018). *The Oxford History of Western Music* (College edition; Second). Oxford University Press.