

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la investigación musical	
Materia: Cultura, pensamiento e historia	Departamento: Musicología
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación básica
Tipo asignatura : Teórico-práctica	Duración: cuatrimestral
Ubicación temporal: Tercer curso en la especialidades de Composición e Interpretación	
Horas lectivas: 15 h.	Aulas: Videoteca
Profesor	Dr. Bageneta Messeguer, Imanol @ ibageneta@educa.jcyl.es

Introducción

La realización y defensa de un trabajo de Investigación Musical (*Trabajo Fin de Grado*, TFG) supone uno de los últimos requisitos para la obtención de la titulación. A tal efecto, este módulo metodológico tiene como objetivos: a) proporcionar al alumno las indicaciones que le faciliten iniciar una investigación personal y b) desarrollar en el estudiante sus capacidades de exponer y defender un proyecto oral o escrito, de forma articulada y coherente, apoyándose en la búsqueda bibliográfica y el ejercicio de un diálogo razonado.

Contenidos

1. Bases conceptuales y técnicas de investigación en el ámbito de las Cc. humanas.
2. Tipología de los trabajos de investigación.
3. Definición del objeto de estudio, localización y tratamiento de las fuentes.
4. Confección de una bibliografía.
5. Elaboración de índices de contenido, de autores y de materias.
6. Recursos técnicos: procesadores de texto y prácticas de edición.
7. Tablas y gráficos, ilustraciones, dibujos, fotografías.
8. Técnica general de redacción. Ejercicios de estilo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Argumentar y expresar verbalmente puntos de vista sobre conceptos musicales y criterios de interpretación.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de la actividad profesional, con un uso adecuado del vocabulario técnico.
- Vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, enriqueciendo el ejercicio de la profesión desde una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Metodología y actividades formativas

La asistencia a clase es obligatoria. Existe control de firmas. Aquéllos alumnos que de forma circunstancial deban faltar a una clase pueden recuperarla en otro horario disponible.

La asignatura se imparte a partir de ejercicios monográficos que los alumnos completarán de manera individual o en parejas.

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1 Clases teórico – prácticas	12	48	60
2 Lecturas		30	30
3 Exposición y evaluación de trabajos	3	25	28
4 Examen	2		2
TOTALES	17	103	120

Evaluación

La asignatura se evalúa en función de cuatro apartados: a) realización de los trabajos; b) exposición del *Proyecto de Investigación*; c) asistencia y participación; y d) examen final. Es obligatoria la asistencia a todas las sesiones. De forma puntual, se puede recuperar la clase en otro grupo.

El bloque de trabajos pondera un 50% sobre la nota final. En el momento de la evaluación, el alumno debe haber entregado los trabajos solicitados. Su ponderación es la siguiente: a) selección bio-bibliográfica (1,5 puntos), b) colección de referencias (1,5), c) resumen de investigación (3) y d) Monografía de investigación (4).

El examen consiste en dos pruebas: a) un ejercicio de verificación (en el caso de que el alumno no asista a alguna sesión didáctica), b) la redacción de un Resumen de investigación.

Cualquier tipo de *plagio* (incluido el autoplagio o utilización de materiales redactados con anterioridad por el propio alumno) conlleva la calificación de suspenso.

Evaluación de septiembre (convocatoria extraordinaria):

Ídem a Junio.

Sistema de evaluación	%
Trabajos: selección bibliográfica, colección de referencias, resumen de investigación y artículo de investigación.	50
Exposición del <i>Proyecto de Investigación</i>	10
Asistencia y control del rendimiento en clase.	10
Examen	30
TOTAL	100

Directorio de recursos de la Biblioteca del COSCYL

La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León pone a disposición de sus usuarios, los siguientes recursos electrónicos

- Catálogo de la Biblioteca del COSCYL: <http://biblioteca.coscyl.com>
- *Journal Storage Project* (JSTOR), una colección retrospectiva de revistas académicas: <http://www.jstor.org>