

## REPERTORIO CON CLAVECINISTA ACOMPAÑANTE III

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio con clavecinista acompañante III			
Materia: Formación instrumental complementaria			Departamento: Música Antigua
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: práctica			Duración: anual
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerarios de Flauta de pico y Viola de gamba.			
Horas lectivas: 30		Aulas: Clave I, Departamento de música antigua	
Profesor	Jorge García Martín	@	<a href="mailto:jorge.garmar@educa.jcyl.es">jorge.garmar@educa.jcyl.es</a>

### Introducción

- Práctica interpretativa con el clavecinista acompañante
- Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos asociados a la interpretación.

### Requisitos previos

Haber cursado Repertorio con clavecinista acompañante II.

### Contenidos

Estudio práctico del repertorio barroco para flauta de pico y clave acompañante que se establece según los contenidos de cada curso en acuerdo con el profesor de flauta de pico.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30h		30h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	1h		1h
4	Estudio personal		87h	87h
TO T A L E S		33h	87h	120h

## Evaluación

---

### Sistemas evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: dos pruebas de interpretación con clavecinista acompañante	50%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20%
Control del rendimiento en clase	30%
T O T A L	100%

### Asistencia a clase:

Es obligatoria la asistencia a clase.

Se permite un 40% de faltas de asistencia a clase

### Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, la inasistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

### Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio técnico y musical en la interpretación del repertorio para flauta de pico y clave acompañante.

Grado de dominio de la lectura a vista con clave acompañante

Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas y principios estilísticos.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.