

BREVE RESUMEN. La obra “*La última batalla del Cantor de Santo Tomás*” está centrada en el último conflicto que Johann Sebastian Bach, Cantor de la Escuela de Santo Tomás de Leipzig, mantuvo con el Consejo Municipal y en parte con el Primer Ministro de la Corte de Dresde. Los hechos ocurrieron en el verano de 1749. Bach llevaba en Leipzig 26 años en el puesto de Cantor, pues había tomado posesión del mismo el 1 de junio de 1723. El puesto de Cantor (un equivalente a Director de Música) incluía múltiples tareas y responsabilidades: era directamente el responsable de toda la música religiosa que se tocara en las tres Iglesias (luteranas) de Leipzig; él era el compositor de las obras, el encargado de nombrar a los directores de coro, pero además tenía horas obligatorias de enseñanza de latín y canto a varias clases de alumnos de la Escuela. Su dependencia jerárquica era múltiple: por una parte dependía del Rector de la Escuela de Santo Tomás, pero también dependía del Consejo Municipal y en cierto sentido, más político que técnico, de la Corte de Dresde. J.S. Bach nunca estuvo satisfecho en Leipzig de las contraprestaciones de su contrato: un sueldo más bajo que el que ganaba en el anterior puesto, en Cöthen, insuficiente para su numerosa familia de 9 hijos, y habiendo suprimido el sueldo de soprano de su esposa Anna que recibía en Cöthen. Hubo etapas de fuerte tensión entre el “indisciplinado” Cantor y algunos rectores y Consejeros, tanto por algunas competencias propias del cantor, que no le eran respetadas (como el nombramiento de los directores de coro) como por “indisciplinas” frecuentes en Bach, como viajes ejecutados sin permiso para la restauración de órganos en otras ciudades, o su poco interés por las clases obligatorias de latín. Seguramente el conflicto más doloroso y humillante de todos fue este, que comienza con una carta del Primer Ministro Brühl, de Dresde, en el que se ordena al Alcalde de Leipzig que se proceda a una evaluación sobre la idoneidad de un músico privado, suyo, un tal Sr. Harrer, para suceder a Bach, como Cantor de Santo Tomás, cuando Bach fallezca. Pero los problemas de salud de Bach, a pesar de su avanzada edad de 64 años, no eran en ese momento de gravedad para plantearse el tema de su sucesión. Aquella primavera había tenido problemas con la vista, pero acababa de componer y dirigir *la Pasión según San Juan* y poco antes *La Misa en si menor* y mostró gran energía en todo momento. Esta obra refleja el enfrentamiento que frecuentemente se da entre la personalidad de los artistas creadores, y los funcionarios ajenos a la creación artística, preocupados por las formas

y las normas, más que por la belleza creada por estos peculiares subordinados, muy frecuentemente poco sumisos.

Francisco Delgado Montero, Autor

REPARTO. Paz Lleras Puga; Francisco Delgado Montero; José Vicente Ledesma Agudo; José Luis Veredas Batlle; Luis Gutiérrez Barrio.

FRANCISCO DELGADO MONTERO. Licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid (1972). Doctor en Psicología por la Universidad de Salamanca (2004); su tesis doctoral fue un estudio psicocrítico sobre el texto de *Lazarillo de Tormes*. Profesor Honorario de la Facultad de Psicología de la U. Autónoma de Madrid (1992). Psicólogo clínico del Servicio Médico de Telefónica (1975 a 2000). Escritor, miembro de la A.C.E. Autor de numerosos ensayos y novelas históricas publicadas, sobre la vida y obra de grandes artistas, tanto, sobre todo, grandes compositores, como también literatos. Entre los músicos, Chopin, Scarlatti, Beethoven, J. S. Bach, Mozart, Boccherini, Padre Antonio Soler, Arriaga, Antonio de Cabezón y entre literatos M. de Cervantes y Anton Chejov. Ha sido **finalista** en los Premios: a) de novela de la Diputación de Córdoba con “*Un manuscrito encontrado en Esquivias*”, imaginaria autobiografía de Miguel de Cervantes. b) En el IV Premio Algaba de biografía con “*Sonatas para el exilio de una reina*”, sobre Doménico Scarlatti, Ed. Antígona. c) En el Premio ATENEO DE SEVILLA 2016 por: “*Boccherini en España*”. Colaborador semanal en el periódico **salamancartvaldia** con artículos de actualidad y de divulgación sobre salud mental, desde hace ocho años. Ha publicado en el 2019 sus OBRAS COMPLETAS en Editorial Planeta en tres volúmenes: su obra ensayística y literaria completa, 16 biografías de grandes creadores, sobre todo de los s. XVI, XVII y XVIII europeos. Sus últimas publicaciones son: un relato de la juventud de Santa Teresa, *La joven Teresa de Ahumada*, Ed. Punto Rojo, y el recién publicado en la misma editorial *La historia de Miguel de Cervantes y su hija Isabel, contada por Catalina de Salazar*, segundo libro del autor sobre aspectos biográficos de Miguel de Cervantes.

TRÉBOL TEATRO ATENEO Y LUIS GUTIÉRREZ BARRIO. *El Ateneo de Salamanca* es una institución cultural sin ánimo de lucro involucrada de pleno en la organización y promoción de actos y actividades culturales en Salamanca desde hace más de medio siglo. Entre la gran variedad de propuestas culturales, a las que tienen acceso el común de la ciudadanía, el TEATRO es una de las más representativas. Casi veinte años lleva en pie esta actividad en el Ateneo, diseñada en distintas versiones: lecturas dramatizadas de obras como “*A buen juez, mejor testigo*”, “*Lazarillo de Tormes*”, “*Los Comuneros*”, “*Don Juan Tenorio*”, “*María la Brava*” “*La tierra de Alvargonzález*”..., ensayos, representaciones teatrales, recitales...A lo largo de su existencia, el grupo de teatro del Ateneo ha ido cambiando el elenco de actores y actrices atendiendo a las necesidades y circunstancias de cada momento. Han intervenido en funciones de amplia repercusión como la representación de la obra “*El proceso de Fray Luis*” (2008), del historiador Manuel Fernández Álvarez, que se estrenó en el teatro de Caja Duero, representándose después en otros teatros como el *Calderón* de Peñaranda de Bracamonte, o las Zarzuelas representadas en el Teatro Liceo de Salamanca entre 2015 y 2019: “*Salamanca o la singular verbena del Paseo de la Estación*”, de Francisco José Álvarez, y “*Gloria Canora*”, de Nacho Cotobal, así como en la ópera “*El fantasma de la ópera*” (Teatro Liceo, 2015-2019). Obras como “*Los Culpables*”, “*La pareja científica*”, “*Nuestra Señora*”, “*Psicoanálisis de una boda*”, “*A media luz los tres*”, “*Prohibido suicidarse en primavera*”, de autores de reputado prestigio en el ámbito teatral como Alejandro Casona, Carlos Arniches, Vizcaíno Casas, Miguel Mihura o José Zorrilla, sin olvidar obras dirigidas a los más pequeños como “*La Bruja Piruja*” o una adaptación de “*El Lazarillo de Tormes*” en verso, ambas de Carlos Blanco, han servido a los intérpretes no profesionales del Ateneo para curtirse y enfortecer sus deseos formativos como actores y actrices, actuando en numerosos escenarios en localidades de la provincia de Salamanca y la capital.

LUIS GUTIÉRREZ BARRIO está involucrado en las actividades del Ateneo desde hace treinta años. Desde 2012 como Presidente. Forma parte como actor, director y adaptador de guiones del grupo de teatro del Ateneo, del que fue su impulsor.

VIII JORNADAS DE MÚSICA ANTIGUA

La última batalla del Cantor de Santo Tomás

Francisco Delgado Montero, Autor
Luis Gutiérrez Barrio y Trébol Teatro Ateneo
Pilar Montoya Chica, Coordinación



23 de marzo, 11 horas. Sala de Cámara del COSCYL

