

TÉCNICAS DE CONCENTRACIÓN

Identificación de la asignatura

Asignatura: Técnicas de Concentración		Código	
Materia: Obligatoria: Instrumento / Voz		Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso en todos los itinerarios de interpretación			
Horas lectivas: 22,5 h anuales		Aulas: a determinar en cada taller	
Profesores	Marianne ten Voorde	@	mtenv@educa.jcyl.es
Observaciones: La asignatura se imparte en forma de cuatro talleres a lo largo del curso			

Introducción

En esta asignatura se pretende proporcionar conocimientos relacionados con la actuación musical en público:

- Nervios: qué son, cómo nos influyen, podemos combatirlos y cómo, qué podemos hacer para que su influencia sea lo menos negativo posible.
- La influencia del estudio eficaz y profundo en la audición pública; técnicas de estudio.
- La preparación práctica y psicológica de la actuación.
- La influencia de nuestro comportamiento en escenario en la percepción de la actuación por el público: Técnicas de comportamiento en escenario

Requisitos previos de formación

No hay.

Contenidos

La asignatura se imparte en 3 talleres y una audición pública final.

- Primer taller: Técnicas de estudio, el montaje de obras y su importancia en el resultado final. Uso y refuerzo de la memoria. Ejercicios prácticos sobre lo aprendido.
- Segundo taller: Nervios; qué son, de dónde provienen, cuál es su influencia en nuestro funcionamiento. Cómo actuamos ante su aparición y cómo aprendemos a vivir con ellos. Ejercicios prácticos.
- Tercer taller: La preparación práctica del recital (actuación, examen...); partituras, vestimenta... El papel del público en la actuación. La importancia de un comportamiento adecuado y profesional en escenario. Prácticas sobre lo aprendido.
- Audición final: Puesta en práctica de lo aprendido en los talleres.

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid-19 se plantea un escenario no presencial donde se podrán utilizar llegado el caso, herramientas metodológicas apoyadas por las tecnologías de la información y comunicación (TIC)

En este caso los talleres serán reemplazados por la lectura de apuntes sobre el material a trabajar y las prácticas serán sustituidas por la elaboración de un trabajo de 4 páginas por taller. La audición será enviada a través de un vídeo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Saber crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Trabajar de forma autónoma y valora la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas/telemáticas	22,5 h		22,5 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	5 h		5 h
3	Estudio personal		32,5h	32,5h
TOTALES		27,5h	32,5h	60 h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Valoración de las prácticas de cada taller como la audición fin de asignatura	85
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	15
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es obligatoria, tanto como intérprete como de público.

Criterios de evaluación generales:

Aparte de la asistencia (obligatoria) a los talleres y su participación a estos, se evaluará en la actuación en público la calidad de la presentación en escenario del alumno.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

No es posible recuperar la asignatura en septiembre. En caso de suspenso el alumno debe presentarse en la audición pública celebrada en el curso siguiente.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».