

## TECNOLOGÍA MUSICAL

Asignatura: <b>Tecnología musical</b>			
Materia: <b>Formación teórica de la especialidad</b>		Especialidades: <b>Interpretación y Musicología</b>	
ECTS: <b>4</b>	Carácter de la asignatura: <b>Obligatoria</b>		
Tipo asignatura: <b>Teórico-práctica</b>			Duración <b>Anual</b>
Ubicación temporal: <b>Primer curso, especialidades de Interpretación y Musicología</b>			
Horas lectivas: <b>30</b>		Aula: <b>Videoteca</b>	
Profesor	Dr. Imanol Bageneta Messeguer	@	ibageneta@educa.jcyl.es

### Introducción

La asignatura de *Tecnología Musical* introduce al alumno en la utilización de programas de notación musical y de síntesis de sonido. Un objetivo prioritario de la asignatura es fomentar su capacidad creativa, evaluando trabajos originales en los que profundice en los elementos técnicos y en los rasgos estilísticos del repertorio analizado durante las clases.

Se divide en dos cuatrimestres: en el primero, se trabajará la edición musical (*Musescore*) en formatos de música de cámara; en el segundo, se practicará: a) sobre la creación de música a partir de archivos MIDI y b) en edición y arreglo orquestal.

### Contenidos

#### **BLOQUE TEMÁTICO I. Edición de partituras.**

1. Conceptos básicos: Crear nueva partitura, Introducción de notas, Modo de edición, Paletas, Inspector, Voces, Visualización y navegación, Abrir/guardar/exportar/imprimir.
2. Notación: Barras de compás, claves, alteraciones, indicaciones de compás, Arpeggios y glissando, Articulaciones y ornamentos, Bends, Barras de agrupación, Llaves, Notas de adorno, Respiraciones y pausas, Líneas, Reguladores, Silencios de compás, Ligaduras, Trémolo, Repeticiones y saltos, Valores irregulares, Transporte, Tablatura, Cambiar instrumentos en medio del pentagrama, Mezclador.
3. Sonido y reproducción: Cambiar instrumentos en pentagrama, Editor piano roll, Mezclador.
4. Texto: Edición de texto, Estilos y propiedades del texto, Texto de pentagrama y texto de sistema, Símbolos de acorde, Digitación, Letras, Guías de ensayo.
5. Formato: Diseño y formato, Compás, Ajustes de página, Saltos y espaciadores, Marcos
6. Temas avanzados: Bajo cifrado, Diagramas de acorde, Funcionalidades para música antigua.

## **BLOQUE TEMÁTICO II. El Estudio integrado: síntesis de sonido y secuenciación.**

1. Dispositivos generales: Interfaz y mezcladores. Masterización.
2. Instrumentos y Generadores: Síntesis sustractiva, aditiva y granular, Muestreadores, Caja de ritmos.
3. Efectos: Reverberación, Distorsión, Delay, Compresión, Vocoder, Filtro, Equalizador, etc.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

#### **1.1 Genéricas**

**G.1** Utilizar programas de edición de audio y secuenciación con objeto de elaborar composiciones desde muestras de sonido y de archivos MIDI.

**G.2** Conocer los procedimientos generales de un Editor de Partituras.

#### **1.1 Específicas**

##### **a) Conceptuales**

**E.1** Conocer los procedimientos de procesado digital.

**E.2** Enumerar los usos y características de las herramientas de software utilizado.

##### **b) Procedimentales**

**E.3** Utilizar procedimientos de exportación a otros formatos.

**E.4** Realizar breves creaciones sonoras relacionadas con un material audiovisual dado (anuncio televisivo, escena cinematográfica, etc...) atendiendo a características de estilo.

##### **c) Actitudinales**

**E.5** Adoptar los roles y actitudes básicos para el trabajo en grupo.

**E.6** Desarrollar el espíritu crítico ante el trabajo realizado.

### **Metodología y actividades formativas**

---

#### **4.1 Clases presenciales.**

Teoría: Exposición del profesor apoyada en material audiovisual. Tutoriales didácticos.

Resolución de problemas: Se plantearán al alumno una serie de ejercicios y situaciones en grado creciente de complejidad.

El seguimiento de clases se facilita a través de la descarga de materiales y del visionado de los videos didácticos.

## 4.2 Trabajo de creación

1. Clásica. Partiendo de archivos MIDI, se realizarán trabajos de arreglo para formaciones de cuarteto de cuerda o de orquesta.
2. Electrónica. Componer o adaptar una partitura siguiendo un estilo de música electrónica: *Techno, Trance, House, Chillout, Ambient* o *Noise*.

## Metodología

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	6		6
2	Edición y arreglo de partituras	20	66	86
3	Realización de obras de creación	4	20	24
4	Pruebas de evaluación	4		4
TOTALES		34	86	120

**Tabla 1.** *Dedicación de los estudiantes a las actividades docentes.*

## Evaluación

La asignatura cuenta con 4 créditos ECTS, desarrollados en una hora de clase semanal. La evaluación se realizará en función de los siguientes criterios:

- Dos exámenes prácticos que evalúan las habilidades de edición musical que posee el alumno. Consisten en la copia, arreglo y edición de archivos utilizando el programa *Finale*.
- Realización de dos trabajos de composición/ arreglo.

Para superar la asignatura, se debe obtener calificación positiva en los dos exámenes presenciales, con objeto de establecer la nota media. En relación a las pruebas de septiembre, la materia es eliminatoria.

Sistema de evaluación	%
Prácticas de Creación	20%
Examen Enero	40%
Examen Mayo	40%
TOTAL	100%

**Tabla 2.** *Ponderación de actividades y ejercicios de examen.*

### Asistencia a clase

---

- Obligatoria.
- Existe control de firmas diario.
- Los alumnos pueden recuperar la clase asistiendo a grupos en los que se imparte idéntico contenido.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):** El mismo que en la convocatoria ordinaria.

### Recursos

---

Los alumnos acceden a una página web desde donde descargar todos los materiales de cada sesión, así *links* e información relevante sobre los contenidos.