

TECNOLOGÍA MUSICAL

Asignatura: Tecnología musical	
Materia: Formación teórica de la especialidad	Especialidades: Interpretación y Musicología
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Teórico-práctica	Duración Anual
Ubicación temporal: Primer curso, especialidades de Interpretación y Musicología	
Horas lectivas: 30	Aula: Videoteca
Profesor	Dr. Imanol Bageneta Messeguer @ ibageneta@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura de *Tecnología Musical* introduce al alumno en la utilización de programas de notación musical y de síntesis de sonido. Un objetivo prioritario de la asignatura es fomentar su capacidad creativa, evaluando trabajos originales en los que profundice en los elementos técnicos y en los rasgos estilísticos del repertorio analizado durante las clases.

Se divide en dos cuatrimestres: en el primero, se trabajará la edición musical (*Musescore*) en formatos de música de cámara; en el segundo, se practicará: a) sobre la creación de música a partir de archivos MIDI y b) en edición y arreglo orquestal.

Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO I. Edición de partituras.

1. Conceptos básicos: Crear nueva partitura, Introducción de notas, Modo de edición, Paletas, Inspector, Voces, Visualización y navegación, Abrir/guardar/exportar/imprimir.
2. Notación: Barras de compás, claves, alteraciones, indicaciones de compás, Arpegios y glissando, Articulaciones y ornamentos, Bends, Barras de agrupación, Llaves, Notas de adorno, Respiraciones y pausas, Líneas, Reguladores, Silencios de compás, Ligaduras, Trémolo, Repeticiones y saltos, Valores irregulares, Transporte, Tablatura, Cambiar instrumentos en medio del pentagrama, Mezclador.
3. Sonido y reproducción: Cambiar instrumentos en pentagrama, Editor piano roll, Mezclador.
4. Texto: Edición de texto, Estilos y propiedades del texto, Texto de pentagrama y texto de sistema, Símbolos de acorde, Digitación, Letras, Guías de ensayo.
5. Formato: Diseño y formato, Compás, Ajustes de página, Saltos y espaciadores, Marcos
6. Temas avanzados: Bajo cifrado, Diagramas de acorde, Funcionalidades para música antigua.

BLOQUE TEMÁTICO II. El Estudio integrado: síntesis de sonido y secuenciación.

1. Dispositivos generales: Interfaz y mezcladores. Masterización.
2. Instrumentos y Generadores: Síntesis sustractiva, aditiva y granular, Sampleadores, Caja de ritmos.
3. Efectos: Reverberación, Distorsión, Delay, Compresión, Vocoder, Filtro, Equalizador, etc.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1.1 Genéricas

- G.1** Utilizar programas de edición de audio y secuenciación con objeto de elaborar composiciones desde muestras de sonido y de archivos MIDI.
- G.2** Conocer los procedimientos generales de un Editor de Partituras.

1.1 Específicas

a) Conceptuales

- E.1** Conocer los procedimientos de procesado digital.
- E.2** Enumerar los usos y características de las herramientas de software utilizado.

b) Procedimentales

- E.3** Utilizar procedimientos de exportación a otros formatos.
- E.4** Realizar breves creaciones sonoras relacionadas con un material audiovisual dado (anuncio televisivo, escena cinematográfica, etc...) atendiendo a características de estilo.

c) Actitudinales

- E.5** Adoptar los roles y actitudes básicos para el trabajo en grupo.
- E.6** Desarrollar el espíritu crítico ante el trabajo realizado.

Metodología y actividades formativas

4.1 Clases presenciales.

Teoría: Exposición del profesor apoyada en material audiovisual. Tutoriales didácticos.

Resolución de problemas: Se plantearán al alumno una serie de ejercicios y situaciones en grado creciente de complejidad.

El seguimiento de clases se facilita a través de la descarga de materiales y del visionado de los videos didácticos.

4.2 Trabajo de creación

1. Clásica. Partiendo de archivos MIDI, se realizarán trabajos de arreglo para formaciones de cuarteto de cuerda o de orquesta.
2. Electrónica. Componer o adaptar una partitura siguiendo un estilo de música electrónica: *Techno, Trance, House, Chillout, Ambient o Noise*.

Metodología

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1 Clases teórico – prácticas	6		6
2 Edición y arreglo de partituras	20	66	86
3 Realización de obras de creación	4	20	24
4 Pruebas de evaluación	4		4
TOTALES	34	86	120

Tabla 1. Dedicación de los estudiantes a las actividades docentes.

Evaluación

La asignatura cuenta con **4** créditos ECTS, desarrollados en una hora de clase semanal. La evaluación se realizará en función de los siguientes criterios:

- Dos exámenes prácticos que evalúan las habilidades de edición musical que posee el alumno. Consisten en la copia, arreglo y edición de archivos utilizando el programa *Finale*.
- Realización de dos trabajos de composición/ arreglo.

Para superar la asignatura, se debe obtener calificación positiva en los dos exámenes presenciales, con objeto de establecer la nota media. En relación a las pruebas de septiembre, la materia es eliminatoria.

Sistema de evaluación	%
Prácticas de Creación	20%
Examen Enero	40%
Examen Mayo	40%
TOTAL	100%

Tabla 2. *Ponderación de actividades y ejercicios de examen.*

Asistencia a clase

- Obligatoria.
- Existe control de firmas diario.
- Los alumnos pueden recuperar la clase asistiendo a grupos en los que se imparte idéntico contenido.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): El mismo que en la convocatoria ordinaria.

Recursos

Los alumnos acceden a una página web desde donde descargar todos los materiales de cada sesión, así *links* e información relevante sobre los contenidos.