

NOMBRE ASIGNATURA	HISTORIA DE LA MÚSICA I
--------------------------	--------------------------------

Identificación de la asignatura

Asignatura: Historia de la música I		Código	
Materia: Cultura, pensamiento e historia		Departamento:	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación básica		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Primer curso			
Horas lectivas: 45 anuales		Aulas: 001 y 101	
Profesores	Abellán de la Rosa, Cristóbal Vogúmil	@	cristobal.vogros@educa.jcyl.es
	Fernández Roldán, Olga	@	olga.ferrol@educa.jcyl.es
		@	
		@	
		@	
		@	
		@	
Observaciones			

Introducción

Esta asignatura está enfocada principalmente a proporcionar un acercamiento humanístico a la música y su contexto, dotando de herramientas historiográficas que permitan construir interpretaciones adecuadas del repertorio, así como profundizar en el conocimiento del desarrollo histórico del instrumento y su música, todo lo cual ayuda al alumnado a tomar conciencia de las corrientes de pensamiento que explican las producciones artísticas a lo largo del tiempo.

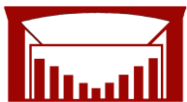
Contenidos

BLOQUE TEMÁTICO 1.- Reflexiones sobre la música

BLOQUE TEMÁTICO 2.- Música oral. Culturas mediterráneas en la Antigüedad.

BLOQUE TEMÁTICO 3.- Edad Media. Las escrituras musicales. El surgimiento de la polifonía.

BLOQUE TEMÁTICO 4.- Renacimiento. La polifonía vocal.



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE SALAMANCA

BLOQUE TEMÁTICO 5.- Siglo XVII. Ópera. Géneros musicales.

BLOQUE TEMÁTICO 6.- El período 1700-1750. Bach, Haendel y contemporáneos.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

Resultados de aprendizaje:

En función de los objetivos y las competencias anteriormente descritos, los *descriptores* de esta asignatura son los siguientes:

- Asimilar las líneas fundamentales de desarrollo de la Historia de la Música, durante la Edad Media y Moderna.
- Comprender las relaciones históricas entre música, arte y Sociedad.
- Conocer los principales lenguajes, estilos, géneros, obras y autores de la música occidental hasta el siglo XVIII incluido.
- Construir discursos sobre la música -tanto orales como escritos- con un vocabulario adecuado.
- Utilizar con eficacia materiales sobre Historia de la Música en diferentes formatos.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	40 hrs		40 hrs
2	Lecturas		40 hrs	40 hrs
3	Pruebas de evaluación	5 hrs		5 hrs
4	Estudio personal		35 hrs	35 hrs
TOTALES		45 hrs	75 hrs	120 hrs

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas/ orales	70%
Control del rendimiento en clase	20%
Asistencia	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia se considera obligatoria en esta asignatura. Las ausencias sólo estarán justificadas por causas médicas, legales, etc. En ningún caso serán una falta justificada los ensayos u otro tipo de circunstancias de la vida académica o personal.

Dado que cada semana tienen lugar varias sesiones, el alumnado puede prever estas situaciones y solicitar al profesor la asistencia a otra sesión.

Por debajo de una asistencia del 80% el alumno pierde la posibilidad de acogerse a la evaluación continua y será examinado con una prueba escrita diferente. Esto se aplicará en las dos convocatorias: la ordinaria y, llegado el caso, la extraordinaria.

Criterios de evaluación generales:

Los exámenes podrán estar formados, a criterio de los docentes, por uno o varios de los siguientes tipos de pregunta donde se valore la capacidad de comprensión de las lecturas, visionados y audiciones que se programen:

- Comentario analítico de un texto, partitura o material audiovisual.
- Preguntas cortas o de breve desarrollo temático.
- Preguntas tipo test.

Las pruebas escritas incluirán una rúbrica en la que se detallen los criterios de evaluación.

Para la obtención de Matrícula de Honor el alumnado deberá haber sido calificado con un 9 o más. El número de estas no deberá exceder del 5% de estudiantes matriculados en el correspondiente curso académico, salvo que el número de matriculados sea inferior a 20 en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. No habrá un examen específico de Matrícula de Honor, sino que será otorgada por el Departamento en función de las pruebas escritas entregadas.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en la ordinaria.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará un examen cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los establecidos en el calendario escolar vigente.



Recursos

Bibliografía básica

Burkholder, J. Peter; Grout, Donald Jay; y Palisca, Claude. *Historia de la Música occidental*. Alianza editorial, 2015.

Colección AKAL:

Hoppin, Richard, *La música medieval*. Akal 1991.

Freedman, Richard. *La música en el Renacimiento*. Akal, 2018.

Walter Hill, John, *La música en el Barroco*. Akal 2008

Rice, John A., *La música en el siglo XVIII*. Akal 2019.

VV. AA. [Sociedad Italiana de Musicología]: *Historia de la Música*, Madrid, Turner, 1986. [vol. I: Comotti, Giovanni, *La música en la cultura griega y romana*; vol. II: Cattin, Giulio, *El medioevo (primera parte)*; vol. III: Gallo, F. Alberto, *El medioevo (segunda parte)*; vol. IV: Gallico, Claudio, *La época del humanismo y del renacimiento*; vol. V: Bianconi, Lorenzo, *El siglo XVII*; vol. VI: Basso, Alberto, *La época de Bach y Haendel*]

Bibliografía complementaria:

Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second Edition, Londres, MacMillan Publishers Limited, 2002.

Taruskin, Richard: *The Oxford history of western music*, Oxford/ Nueva York, Oxford University Press, 2005. [vol. 1: *Music from the Earliest Notations to Sixteenth Century*, vol. 2: *The seventeenth and eighteenth centuries*.]

Direcciones web:

<https://imslp.org/>

<https://digital.staatsbibliothek-berlin.de/>

https://dme.mozarteum.at/DME/nma/nmapub_srch.php?l=2

<https://www.bsb-muenchen.de/>