CURSO 2023-2024

PERCUSION I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Percusión I		Código	
Materia: Instrumento/voz		Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 20	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Percusión			
Horas lectivas: 45		Aulas: 0.03	
Profesores	Juan Francisco Carrillo Rubio Noe Rodrigo Gisbert	@	juanf.carrub@educa.jcyl.es noe.rodgis@educa.jcyl.es

Introducción

El graduado en percusión deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Volumen de trabajo

CURSO	PRIMERO
ECTS	**20**
Clases teórico-prácticas	45 h.
Seminarios-talleres	16 h.
Horas de estudio y preparación de clases	439 h.

Horas de tutoría y resolución de problemas	16 h.
Memoria final	2 h.
Preparación de audiciones de aula	40 h.
Realización de audiciones de aula	6 h.
Preparación de audiciones (pruebas de evaluación)	30 h.
Realización de audiciones (pruebas de evaluación)	6 h.
Total de horas de trabajo del alumno	600 horas

Contenidos

- Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
- Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes.
- Desarrollar la capacidad de obtener y valorar críticamente información relevante tanto a través de medios tradicionales como de los relacionados con las nuevas tecnologías.
- Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
- Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
- Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.
- Dominar otras lenguas, además de la propia, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos internacionales.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.
- Tener interés y curiosidad por los avances que se producen en su campo profesional.
- Desarrollar un compromiso ético que valore la música como una actividad integrada en la sociedad y la cultura, con las que comparte objetivos y retos.

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Dominar las diferentes técnicas utilizadas en los distintos instrumentos de percusión.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Demostrar autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

Contenidos específicos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO	TEMA	
TÉCNICA	Perfeccionamiento de la técnica de caja.	• Uso de una posición corporal correcta ante el instrumento y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación tanto sentado como de pie. • Práctica del movimiento continuo. • Ejecución de los diferentes rudimentos: golpe simple, doble golpe, mordentes y paradiddles y redobles.
	Técnica de cuatro baquetas aplicada a los instrumentos de láminas.	• Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Práctica del movimiento continuo en la técnica a cuatro baquetas. • Ejecución de los diferentes tipos de golpes en la técnica a cuatro baquetas.

		• Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Aplicación de los movimientos adquiridos en la práctica de las diferentes escalas y arpegios.
	Técnica de la batería.	• Uso de una posición corporal correcta ante el instrumento y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Desarrollo de la coordinación e independencia segmentaria. • Diversos ritmos característicos de la música rock, pop, jazz y fusión: práctica y asimilación. • Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos. • Colocación de los instrumentos adaptándose a las necesidades físicas del intérprete, la dificultad de los ejercicios y las obras a interpretar.
	Desarrollo de la calidad sonora, el redoble y la afinación en los timbales.	• Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Práctica del movimiento continuo en la técnica de los timbales. • Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Desarrollo de la técnica específica del redoble y calidad sonora en los timbales. • Conocimiento y desarrollo de las técnicas de afinación de los timbales. • Desarrollo de la agilidad con los sistemas de afinación con los timbales.

	Técnica específica de la pandereta.	• Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en la pandereta. • Desarrollo del control de los tipos de redoble en la pandereta. • Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos en la pandereta.
	Técnica de platos chocados, bombo a la turca, triángulo y castañuelas.	• Desarrollo de una memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de cada instrumento. • Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas. • Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos de cada instrumento trabajado.
	Técnica de los instrumentos de percusión étnicos.	• Desarrollo de la técnica específica para la emisión sonora manual de las congas, bongó, timbal cubano “pailas”, djembé y dundunes. • Memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de los instrumentos trabajados. • Técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en los instrumentos latinoamericanos. • Diversos ritmos característicos de la música latinoamericana y africana. Práctica y asimilación. • Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos.
INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO	La caja rudimental y orquestal.	• Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque.

		• Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	El repertorio de marimba: Música europea, norteamericana y japonesa.	• Interpretación del repertorio acorde con las características estilísticas de las obras. • Desarrollo y aplicación de los conocimientos para realizar una buena interpretación. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque. • Expresión musical y capacidad comunicativa en las interpretaciones.
	El timbal solista y orquestal	• Equilibrio dinámico y de articulación entre los diversos instrumentos. • Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto. • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Interpretación de las obras acorde con las características de estilo.
	Estudios y obras en el xilófono.	• Aplicación de la técnica específica del xilófono a los ejercicios, estudios y obras propuestos. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	El vibráfono: El impresionismo y el repertorio contemporáneo	• Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos. • Aplicación de las técnicas específicas del vibráfono: pedaling y dampening. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones. • La calidad sonora. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	Multipercusión: Repertorio contemporaneo.	• Práctica del montaje y colocación de los instrumentos requeridos en las obras.

		• Afinación de los diversos instrumentos de membrana. • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Conocimiento del estilo e interpretación de las obras propuestas.
	La improvisación en los diversos instrumentos de percusión.	• Conocimiento de las técnicas de improvisación (rítmica y melódico-rítmica) y los diversos estilos musicales donde se desarrolla. • Práctica de la improvisación dentro de los contextos musicales propuestos.
TÉCNICAS INTERPRETATIVAS	Lectura a primera vista.	• Desarrollo de herramientas para adquirir una buena repentización en la escritura específica del instrumento.
	Visualización.	• Práctica de la visualización como preparación para la interpretación en público.
	Memorización.	• Aplicación de las técnicas de memorización musical en las rutinas de estudio y posterior puesta en escena.
	Capacidad de concentración	• Desarrollo de la capacidad de concentración requerida para poder llevar a cabo de forma óptima la interpretación musical en cada uno de los contextos.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA PERCUSIÓN PRIMER CURSO			
PRIMER Y SEGUNDOCUATRIMESTRE SEMANA 1	TÍTULO DE LAS SESIONES	INSTRUMENTO	CONTENIDO
	EVALUACIÓN INICIAL: PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE		
		CAJA	2 ESTUDIOS

SEMANA 2-27	TRABAJO TÉCNICO	TIMBALES	2 ESTUDIOS
		MARIMBA (4 baquetas)	1 ESTUDIO
		BATERÍA	5 ESTUDIOS
		PEQUEÑA PERCUSIÓN	• 1 ESTUDIO DE PANDERETA • 1 ESTUDIO DE TRIÁNGULO • 1 ESTUDIO DE CASTAÑUELAS
		VIBRÁFONO	1 ESTUDIO
		CAJA	2 OBRAS
	TRABAJO INTERPRETATIVO	TIMBALES	1 OBRA
		MARIMBA	2 OBRAS
		MULTIPERCUSIÓN	1 OBRAS
		VIBRÁFONO	1 OBRA
		PERCUSIÓN ÉTNICA (Djembe y dunduns)	1 OBRA/TEMA AFRICANO Djembe y dunduns) 1 OBRA/TEMA LATINO (Congas, Bongó, Pailas)
SEMANA 14 Y 28	SIMULACRO DE AUDICIÓN		
EXÁMENES CUATRIMESTRALES. Semana (20-24 mayo)	PRUEBAS DE EVALUACIÓN PERCUSIÓN		
ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	DESCRIPTORES	
INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO	1. Dominio técnico en la interpretación	1.1. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 1.2. Mostrar calidad en la ejecución. 1.3. Mostrar dominio del instrumento.	

2. Control postural y ejecución instrumental	2.1. Utilizar adecuadamente los componentes técnicos (empuñaduras, posiciones y biomecánica) para facilitar la ejecución instrumental. 2.2. Utilizar una biomecánica relajada y sin tensiones. 2.3. Utilizar la tensión necesaria en las empuñaduras para todas las acciones a ejecutar.
3. Afinación y calidad del sonido	3.1. Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando. 3.2. Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas. 3.3. Utilizar con autonomía las baquetas para obtener calidad sonora.
4. Interpretación musical y estilística	4.1. Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación. 4.2. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 4.3. Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación. 4.4. Interpretar de memoria una selección del repertorio.
5. Comunicación y expresión musical	5.1. Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.
6. Resolución de problemas técnicos e interpretativos	6.1. Dar muestras de un estudio planificado, estructurado, sistemático, eficaz y fundamentado. 6.2. Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.

	7. Propuesta interpretativa	7.1. Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.
	8. Lectura a primera vista	8.1. Leer e interpretar con fluidez. 8.2. Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.
	9. Improvisación	9.1. Conocer las técnicas de improvisación y los diversos estilos musicales donde se desarrollan. 9.2. Realizar improvisaciones manteniendo la pulsación. 9.3. Dominar las estructuras musicales en la improvisación.
	10. Habilidades escénicas	10.1. Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público. 10.2. Adaptar la emisión sonora al espacio de la interpretación. 10.3. Desarrollar un control emocional en los contextos de la interpretación en público.
ANÁLISIS DE OBRAS INTERPRETADAS	1. Realizar análisis de las obras interpretadas.	1.1. Delimitar la forma y partes estructurales de las obras. 1.2. Indicar tipo de armonía utilizada, en el caso de haberla. 1.3. Resaltar características más importantes de las obras. 1.4. Aspectos técnicos específicos de los instrumentos que se utilizan. 1.5. Contextualización de la obra y el/la compositor/a.
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS	1. Asistencia	La asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda el 10% de faltas de asistencia sin justificar no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de

	evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por cuatrimestre o el mínimo de estudios exigidos por cuatrimestre.
2. Trabajo continuo	Aplica e introduce los cambios (flexibilidad en los aprendizajes).
3. Interpretación del repertorio	En la interpretación del repertorio se tendrán en cuenta los indicadores explicitados anteriormente

Criterios de Evaluación

Criterios mínimos exigibles para el primer curso.

1. Un mínimo de 9 obras de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura que figuran en la guía docente. En el caso de la marimba son dos obras, de las cuales es imprescindible realizar una obra anterior al siglo XX.
2. Un mínimo de 14 estudios de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura.
3. Interpretar al menos dos obras de memoria, de las que aparecen en la guía, en las audiciones desarrolladas a lo largo del curso.
4. Realizar al menos el 50% de las audiciones de aula programadas.
5. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
6. La asistencia, en los términos que se especifican en el apartado correspondiente de esta guía docente.

Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.

2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".

3. **Las pruebas prácticas.** Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de evaluación, así como el seguimiento diario de las obras, estudios y ejercicios trabajados en clase.

Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.

Los alumnos tienen 4 convocatorias (dos por curso) para aprobar la asignatura. Las convocatorias se computarán sucesivamente y se entenderán agotadas aún en el caso de que el alumno no participe en los procedimientos de evaluación establecidos en este apartado de la guía docente. Al ser una asignatura anual, la primera convocatoria será en junio y la segunda en julio.

Aquellos alumnos que no superen el curso en la primera convocatoria tendrán que interpretar dos obras por instrumento (marimba, vibráfono, xilófono, caja, timbales, multipercusión, dos estudios de batería y el repertorio de percusión étnica) que serán previamente acordadas con el alumno, y que deben corresponder con el nivel de adquisición de competencias correspondientes al curso. De todas las obras a interpretar, al menos dos deben hacerse de memoria.

Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación	40
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	30
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración…)	10
TOTAL	100

Metodología

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realizaciónón de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

1. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
2. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.
3. Los recursos o medios que debe emplear.
4. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación a los objetivos formulados.
5. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
6. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo.

Esta asignatura es de carácter anual. Las sesiones teórico-prácticas son de 90 minutos en las que se abordarán aspectos técnicos relacionados con los distintos instrumentos de percusión objeto de estudio, poniéndose especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido. Además, se desarrollará un trabajo musical interpretativo que se pondrá en práctica a través de las obras seleccionadas y especificadas en esta guía, adaptándose éstas también a la experiencia, recorrido y motivación de cada alumno.

Al ser una asignatura que engloba en sus contenidos gran variedad de instrumentos y repertorio, los profesores de la misma asignatura se repartirán las materias a tratar e impartirán clase a todos los alumnos dentro de una estructuración horaria, de forma que cada alumno pueda recibir una formación más heterogénea y completa. En general, las sesiones del primer cuatrimestre se estructurarán abordando en la primera parte de la clase las unidades didácticas relativas al bloque de técnica, y en la segunda parte las unidades didácticas relacionadas con el bloque temático de interpretación y repertorio. Las últimas cuatro sesiones anteriores al examen cuatrimestral se dedicarán íntegramente al trabajo de interpretación del repertorio, siendo la sesión anterior al examen destinada a realizar un simulacro de examen.

En el segundo cuatrimestre se sigue el mismo esquema con la excepción de las últimas ocho sesiones anteriores al examen final en las que se trabajan exclusivamente unidades didácticas de interpretación del repertorio.
En cada cuatrimestre se realizarán dos audiciones de aula.

Asimismo, se contempla, siempre que el horario lo permita, el agrupamiento del tiempo lectivo entre los alumnos del mismo nivel para abordar los aspectos técnicos de cada uno de los instrumentos de percusión, técnicas de estudio y aspectos relacionados con las habilidades para la interpretación en público. De la misma manera, se realizarán sesiones grupales para la valoración de las distintas audiciones que se realicen a lo largo del curso.

Actividades Formativas.

Actividades formativas obligatorias presenciales.

Clases teórico-prácticas	Horas de trabajo: 45 h

En estas sesiones se desarrollarán las destrezas instrumentales necesarias para el ejercicio de la profesión aplicando los conceptos técnicos, musicales y estéticos.
Se contempla el agrupamiento del tiempo lectivo para abordar aspectos técnicos generales, técnicas de estudio y habilidades para la interpretación en público.

Seminarios-talleres	Horas de trabajo: 16 h

Se realizarán varios seminarios a lo largo del curso en los que se fomentará la especialización y profundización sobre contenidos del curso. Los alumnos deberán participar activamente en dichos seminarios interpretando estudios, obras o fragmentos orquestales, dependiendo de la materia a trabajar en cada uno de los seminarios.

Audiciones de aula	Horas de trabajo: 6 h

Se realizarán dos audiciones de aula cada cuatrimestre de carácter temático por instrumentos. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar estudios u obras de concierto con una duración máxima de 10 minutos.

Audiciones (pruebas de evaluación)	Horas de trabajo: 6h

Realización de actividades de seguimiento de los conocimientos adquiridos en las fechas según el calendario propuesto. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar de 2 a 6 obras de concierto con una duración mínima de 10 minutos en total. Se realizarán 2 audiciones al año, una por cuatrimestre en el auditorio del COSCyL de Salamanca y en la que se interpretarán las obras exigidas a cada alumno, determinadas a principio de curso que parten de esta guía docente pero que se adaptan a cada alumno teniendo en cuenta la evaluación inicial, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales y el criterio del profesor para que alcance las competencias. Los alumnos tienen obligación de asistir además como público a dicha actividad durante las intervenciones de los compañeros de la misma especialidad instrumental. Realización de una audición final en la que el alumno tendrá que interpretar una obra con cada uno de los instrumentos (Marimba, Marimba anterior al S. XX, Multipercusión, Vibráfono, Caja Orquestal y Rudimental) con una duración mínima de 25 minutos.

Tutoría y resolución de problemas	Horas de trabajo: 16 h

Sesiones en las que se apoyará y reforzará el aprendizaje que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico-musicales propuestos y así desarrollar las competencias establecidas.
Estas sesiones pueden ser también de carácter grupal sirviendo para la valoración de las dos audiciones de aula y audiciones de evaluación realizadas en el cuatrimestre.

Actividades formativas obligatorias no presenciales.

	Horas de trabajo
Trabajo autónomo	PRIMER CURSO
	511 horas

Horas de estudio y preparación de las clases, preparación de audiciones y pruebas de evaluación, así como las reflexiones realizadas sobre las propias interpretaciones a partir del visionado de las grabaciones de las audiciones de aula.

Memoria final de curso	Horas de trabajo: 2 h

A final de curso se entregará una memoria del curso junto al programa a interpretar en la audición de evaluación final. Dicha memoria debe contener una reflexión crítica sobre el rendimiento académico del alumno, la calidad personal y profesional del profesorado, el desarrollo y aplicación de la guía docente y las propuestas de mejora de la especialidad de percusión en general.

Actividades complementarias no obligatorias evaluables.

Enriquecimiento profesional intercentros

Se organizarán intercambios entre alumnos y profesores de otros centros con la finalidad de compartir ideas y experiencias para el desarrollo de su perfil profesional.

Conciertos Externos

Se organizarán conciertos fuera del centro para aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a contextos más cercanos al trabajo profesional musical.

Recursos y materiales didácticos

Bibliografía específica del repertorio a trabajar.

PRIMER CURSO

INSTRUMENTO	TÍTULO - AUTOR	EDITORIAL
CAJA	*12 Études pour Caisse Claire* - J. Delecluse	A. Leduc
	Advanced Snare Drum Studies - M. Peters	Mitchell Peters
	All-American Drummer 150 solos - Wilcoxon	Ludwig Music
	American Suite – Guy G. Gauthreaux II	Meredith Music
	Dr.Throwdown's Rudimental Remedies-John Wooton	Row-Loff Productions
	Kleine *Trommel-Schulle* - H. Knauer	Hofmeister
	Modern Rudimental Swing solos - C. Wilcoxon	Ludwic Music
	Odd meter calisthenics for the snare drummer - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	Prometheus Rapture - S. Beeson	Sean Beeson
	Rudimental Primer for S.D. - M. Peters	Mitchell Peters
	Solo-ition - B. Bomhof	De Haske
	Stamina - M. Markovich	Creative Music
	Stick Control - G. L. Stone	George B. Stone & Son

	The Drummer's Rudimental Reference Book - John Wooton	Row-Loff Productions
	The New Pratt Book. Contest solos for snare drum – John S. Pratt	Permus Publications
	The Roll - E. Sholle	Brook Publishing
	The Winner - M. Markovich	Creative Music
	Trommel Suite – S. Fink	Zimmermann
TIMBALES	*20th Century Timpani Studies* - A. Abel	Hal Leonard
	Exercises, Etudes and Solos for the Timpani - R. Carroll	Batterie Music
	March for Two Pairs of Kettledrums - André and Jacques Philidor	Zimmermann
	Musical Studies for Pedal Timpani - N. Woud	P. P. Publ.
	Paukenschule - Knauer/Behsing	F. H. Leizpig
	Pauken Suite - S. Fink	Fink Zimmer
	Pièces Classiques 3 - Jean Claude Tavernier	Gérard Billaudot
	Prelude et Rude - F. Dupin	Alphonse Leduc
	Sonata for Timpani - John Beck	B. M.
	Sonata for timpani - R. Holly	Kendor Music
	Suite for Timpani - Mancini	Kendor Music
	Symphonic Studies for Timpani - N. Woud	De Haske
	The Solo Timpanist - V. Firth	Carl Fischer
	The Timpani Roll - A. Weitzel	Gretel Verlag Dinklage
	Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies - F. Krüger	Leu Verlag

	Timpani Method – A. Friese and A. Lepak	Alfred Music
	Timpanium - D. Benetti	G. Billaudot
MULTI-PERCUSIÓN	*Canned Heat* - E. Kopetzki	Southern Music Company
	Contemporary Percussionist - M. Udow/C. Watts	Meredith M. P.
	Dualites - A. Miyamoto	F. Dhalmann
	Frum - A. Massom	Editions Bim
	Inspirations Diabolique - R. Tagawa	WIM
	Latin Journey - D. Mancini	Studio 4 Music
	Side by Side - K. Kitazume	Ongazku no Tomo Sha
	To beat or not to beat - L. Ouderits	Beurskens Muziekuitgeverij
	Topf-Tanz - E. Kopetzki	Norsk Musicforlag
	To the Earth - F. Rzewski	F. Rzewski
	Unchained Melody - D. Lang	Red Poppy Music
XILÓFONO	*20 etudes pour Xilophone* - J.J. Delécluse	Alphonse Leduc
	20 Petites Pieces en Forme d'Études pour Xilophone - Y. Desportes	Gérard Billaudot
	Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone - M. Goldenberg	Chappell and Co
	Music for one Percussion Player - O. Sommerfeldt	Norsk Musicforlag
	Xilo-Fun, 25 Sketches for Xylophone, Glockenspiel and Vibraphone - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.

MARIMBA	1-3 *Cello Suites* - Johann S. Bach	Bärenreiter
	Colors, *Intermediate Etudes for Marimba* - Pius Cheung	Pius Cheung
	Conversations - A. Miyoshi	Ongaku no tomo Edition
	Caritas - Michael Burrit	K. P. Publicat
	Dream of the Cherry Blossoms - Keiko Abe	Zimmermann
	Etude for a quiet hall - Christopher Deane	The Contemporary Percussion Project
	Etudes 1-3 - P. Smadbeck	Studio 4 Music
	Four Rotations - Eric Sammut	Keyboard Percussion Publications
	Ilijas - Nebojsa Zivkovic	Gretel Verlag Dinklage
	Libertango - Eric Sammut	Keyboard Percussion Publications
	My Lady White - David Maslanka	Keyboard Percussion Publications
	Romantica - Emmanuel Séjourné	Norsk Musicforlag
	Suite 1-3 - Y. Takayoshi	Boosey & Hawkes
	Two Mexican Dances - G. Stout	Studio 4 Music

	Two Movements for Marimba - T. Tanaka	Ongaku no tomo Edition
	Virginia Tate - P. Smadbeck	Studio 4 Music
VIBRÁFONO	*A Little Jazz Waltz* - A. Pushkarev	Alphonce Production
	Blues for Gilbert - M. Glentworth	Zimmermann
	Broken Silence - M. Glentworth	Keyboard Percussion Publications
	Estudios 1-6 - G. Pérotin	Di Arezzo
	Four Pieces for Solo Vibraphone - L. Spivack	Bachovich Music Publications
	Midnight Pieces für Vibrafon Solo - I. Lesnik	Zimmermann
	Open Attic Window - E. Rackipov	E. Rackipov
	Sonata Brevis - Raimond Helble	Studio 4 Music
	Suomineito - N. J. Zivkovich	Gretel Verlag Dinklage
	Tesseract - F. Pérez	Tapspace
	Times Like These - G. Burton & M. Ozone	Leonhard Waltersdorfer
	Toek Numan - Nachtlicht	Donemus
	Vienna - David Friedman	Alfred Music
BATERÍA	*Advanced Funk Studies* – R. Latham	Rick Latham Publising
	Bass Drum Control – C. Bailey	Drum Workshop Publications

	Contemporary Drumset Techniques – R. Latham	Rick Latham Publising
	Patrones de Ritmo y Compás – G. Chaffee	Alfred Publishing
	Patrones de Técnica – G. Chaffee	Alfred Publishing
	Progressive Drum Concepts – M. Portnoy	Hal Leonard
	Sticking Patterns – G. Chaffee	Alfred Publishing
	Studio Session (Vol. 1 y 2) - Varios	Alphonse Leduc
	The New Breed - Gary Chester	Modern Drummer publications.
	The Virtual Drummer – S. Niebla	MD Ediciones
PERCUSIÓN ÉTNICA	*Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums* – L. Goines & R. Ameen	Manhattan Music Publications
	Anke Djé Anke Bé - Abdoul Doumbia & Matthew Wirzbicki	3idesing
	Muy Caliente! Afro-Cuban Play-Along CD&Book - Varios	Sher Music Co.
	Percusion Afro-Latina (Vol. 1 y 2) - P. Díaz	Antoni Boch, editor
	Rythmes et chansons de la Guinée - Famoudou Konate, Thomas Ott	Van de Velde
	Rytmes traditionnels Malinke et adaptation Batterie-M. Schepers	M. Schepers
	Salsa Guidebook for Piano & Ensemble – R. Mauleón	Sher Music Co.
	The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set – E. Uribe	Warner Bros Publications

Medidas de atención a la diversidad

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias: • Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.

• Actividades de refuerzo y ampliación.

• Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.

• Evaluar en función de sus características.

• Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.

• Adecuar niveles de exigencia a capacidades.

• Actividades altamente motivadoras.

• El uso de las TIC.

• Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.