

**Piano IV**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Piano IV			
Materia: Instrumento principal		Departamento: Piano y Guitarra	
ECTS: 28	Carácter de la asignatura: formación obligatoria		
Tipo asignatura: práctica			Duración: anual
Ubicación temporal: curso 4º			
Horas lectivas: 90 min		Aulas: 1.01, 0.02, 1.14, 1.15	
Profesores	José Felipe Díaz Álvarez-Estrada	@	<a href="mailto:jfdiaza@educa.jcyl.es">jfdiaza@educa.jcyl.es</a>
	Miriam Gómez-Morán	@	<a href="mailto:mgomezmoran@educa.jcyl.es">mgomezmoran@educa.jcyl.es</a>
	Sophia Hase	@	<a href="mailto:hshase@educa.jcyl.es">hshase@educa.jcyl.es</a>
	Francisco Martínez Ramos	@	<a href="mailto:franciscom.marram@educa.jcyl.es">franciscom.marram@educa.jcyl.es</a>
	Eduardo Ponce	@	<a href="mailto:eponce@educa.jcyl.es">eponce@educa.jcyl.es</a>

**Introducción**

Dentro de la formación que se ofrece en un conservatorio, la correspondiente a la especialidad de Piano es un elemento fundamental en la articulación de los estudios de música. La literatura pianística incluye un gran número de las obras maestras del repertorio desde el Barroco hasta nuestra época. No sería comprensible el desarrollo de la música occidental sin este instrumento.

La presencia del piano dentro de la literatura de música de cámara hace que este instrumento sea un pilar fundamental para el desarrollo de la mayoría de las asignaturas instrumentales de un centro superior.

El piano adquiere aún más relevancia debido a su utilización obligada en multitud de otras asignaturas, ya sea como apoyo en algunas de tipo teórico o bien como elemento fundamental para el trabajo de repertorio solista y camerístico de todos los instrumentos melódicos.

El grado superior de Piano esta orientado hacia la profundización en los conocimientos pianísticos y musicales. Los estudios se estructuran en cuatro cursos cuyo objetivo último será desarrollar técnica e interpretativamente la personalidad de cada alumno, fomentando sus conocimientos y creatividad a través de la literatura

destinada a este instrumento. El desarrollo de esta formación se llevará a cabo tanto en el trabajo dentro del aula, como en las diferentes audiciones que se organicen a lo largo del curso.

### **Requisitos previos de formación**

---

Haber aprobado el examen del tercer curso.

### **Contenidos**

La elección del programa tendrá carácter individualizado. Será el profesor quien lo elabore, atendiendo tanto a las necesidades de cada alumno como a las exigencias de repertorio acordes con el nivel de cada curso. El repertorio será elegido dentro de la literatura original para este instrumento, desde el Barroco hasta la actualidad, trabajando tanto los aspectos técnicos como musicales.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Crear y dar forma sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

El resultado final será la correcta interpretación de un programa establecido para este curso, en la que se muestre la adquisición de las competencias mencionadas.

### Metodología y actividades formativas

---

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o evaluación presencial por un periodo de confinamiento, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45		45
2	Interpretación en audiciones/conciertos	10		10
3	Pruebas de evaluación	1		1
4	Estudio personal		784	784
<b>TOTALES</b>		56	784	840

### Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Prueba de interpretación (examen final con tribunal)	75
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10
Control del rendimiento en clase	15
<b>TOTAL</b>	100

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos, se

contempla la opción de que los exámenes se realicen mediante el envío de videos o plataformas de *streaming*. El departamento se reserva el derecho de consensuar una adaptación del repertorio.

Cada estudiante deberá registrar su programa de examen antes del 31 de mayo del año académico en curso. Este registro se realizará enviando el programa del recital, especificando obras y minutaje exacto, por correo electrónico a la jefatura del departamento.

### **Asistencia a clase**

La asistencia a clase es obligatoria, salvo en casos muy concretos y debidamente justificados.

El porcentaje de no asistencia permitido es del 20%.

En los casos no justificados, el 30% de la evaluación de clase pasaría a ser valorado juntamente con la prueba de la interpretación. La asistencia a las audiciones es obligatoria, salvo en casos justificados.

En los casos no justificados, el 10% de la evaluación correspondiente a las audiciones pasaría a ser valorado en la prueba de la interpretación.

### **Criterios de evaluación generales**

Los criterios que se utilizan para la evaluación del alumno harán referencia a los siguientes puntos:

- Fidelidad al texto musical.
- Respeto a los *tempi* indicados por el autor.
- Correcta elección, utilización y realización de los diferentes tipos de ataque adecuados en cada caso al estilo y estéticas correspondientes.
- Uso adecuado de los diferentes pedales.
- Resolución de las dificultades mecánicas que se presenten en los diferentes momentos de la interpretación.

Asimismo, se valorarán las aportaciones musicales relacionadas con la creatividad y capacidad interpretativa, en base a los siguientes puntos:

- Rigurosidad estilística.
- Equilibrio agógico.
- Gradación dinámica.
- Empleo de los recursos tímbricos y sonoros del instrumento.

El recital que se presente en el examen fin de carrera consistirá en la interpretación de un programa de una duración de entre 60 y 70 min. Aun siendo el repertorio de libre elección, debe incluir un estudio. Debe dar muestra, por un lado, de la versatilidad y madurez adquiridas por el alumno a lo largo de sus años de estudios en el centro y, por otro, de su personalidad artística, de su capacidad pianística y del nivel de conocimientos adquiridos. El examen tendrá lugar ante tribunal.

Se exigirá la interpretación de la totalidad del programa. Al menos una obra de importancia deberá ser interpretada de memoria. Se deben presentar las obras enteras; de darse el caso contrario, como puede ser el realizar una selección de piezas de un conjunto, debe consultarse con el tribunal si se acepta tal solución. No se admitirán piezas que hayan figurado en el programa de examen de cursos anteriores ni las que formen parte de la evaluación de la asignatura de *Repertorio solista contemporáneo*.

#### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)**

Las formas de examen son idénticas en junio y en septiembre.

#### **Calendario de las evaluaciones**

El establecido en el calendario académico vigente.

#### **Recursos**

---

#### **Partituras**

Las correspondientes al repertorio que se trabaje a lo largo del curso académico.