COSCYL
SALAMANCA

REPERTORIO ORQUESTAL II (PERCUSIÓN)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Repertorio Orquestal II (Percusión)		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: metales y percusión	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: obligatoria		
Tipo asignatura: teórico-práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Percusión			
Horas lectivas: 30		Aulas: 0.03	
Profesores	Noè Rodrigo Gisbert Juan Francisco Carrillo Rubio	@	noe.rodgis@educa.jcyl.es juanf.carrub@educa.jcyl.es

Introducción

El graduado en percusión deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio orquestal, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Repertorio orquestal I (Percusión).

Contenidos

- Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.

- Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes.
- Desarrollar la capacidad de obtener y valorar críticamente información relevante tanto a través de medios tradicionales como de los relacionados con las nuevas tecnologías.
- Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
- Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
- Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.
- Dominar otras lenguas, además de la propia, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos internacionales.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.
- Tener interés y curiosidad por los avances que se producen en su campo profesional.
- Desarrollar un compromiso ético que valore la música como una actividad integrada en la sociedad y la cultura, con las que comparte objetivos y retos.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Dominar las diferentes técnicas utilizadas en los distintos instrumentos de percusión.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Demostrar autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

Volumen de trabajo

CURSO	PRIMERO
ECTS	**2**
Clases teórico-prácticas	30 h.
Seminarios-talleres	10 h.
Horas de estudio y preparación de clases	45 h.
Horas de tutoría y resolución de problemas	8 h.
Memoria final	2 h.
Preparación de audiciones de orquesta	30 h.
Realización de audiciones de orquesta	8 h.
Preparación de audiciones (pruebas de evaluación)	30 h.
Realización de audiciones (pruebas de evaluación)	2 h.
Total de horas de trabajo del alumno	165 horas

Contenidos específicos de la asignatura

BLOQUE TEMÁTICO	TEMA	
TÉCNICA	Perfeccionamiento de la técnica de caja.	• Uso de una posición corporal correcta ante el instrumento y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación tanto sentado como de pie. • Práctica del movimiento continuo. • Ejecución de los diferentes rudimentos: golpe simple, doble golpe, mordentes y paradiddles y redobles.
	Técnica de dos baquetas	• Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en

	aplicada a los instrumentos de láminas. (xilófono / glockenspiel)	la interpretación. • Práctica del movimiento continuo en la técnica a dos baquetas. • Ejecución de los diferentes tipos de golpes en la técnica a dos baquetas. • Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Aplicación de los movimientos adquiridos en la práctica de las diferentes escalas y arpegios.
	Técnica de platos chocados, bombo a la turca, triángulo y castañuelas.	• Desarrollo de una memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de cada instrumento. • Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas. Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos de cada instrumento trabajado.
	Desarrollo de la calidad sonora, el redoble y la afinación en los timbales.	• Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Práctica del movimiento continuo en la técnica de los timbales. • Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Desarrollo de la técnica específica del redoble y calidad sonora en los timbales. • Conocimiento y desarrollo de las técnicas de afinación de los timbales. • Desarrollo de la agilidad con los sistemas de afinación con los timbales.
	Técnica específica de la	• Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en la pandereta.

	pandereta.	• Desarrollo del control de los tipos de redoble en la pandereta. • Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos en la pandereta.
INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO	La caja orquestal.	• Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	El repertorio orquestal para platos chocados, bombo a la turca y bombo de concierto.	• Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto. • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Interpretación del repertorio orquestal acorde con las características de estilo.
	El timbal orquestal	• Equilibrio dinámico y de articulación entre los diversos instrumentos. • Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto. • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Interpretación de las obras acorde con las características de estilo.
	Estudios y pasajes orquestales en el xilófono y el glockenspiel	• Aplicación de la técnica específica del xilófono y el glockenspiel a los ejercicios, estudios y obras propuestos. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	El repertorio orquestal para vibráfono.	• Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto.

		• Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Interpretación del repertorio orquestal acorde con las características de estilo.
	El repertorio orquestal para instrumentos de pequeña percusión.	• Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto. • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Interpretación del repertorio orquestal acorde con las características de estilo.
TÉCNICAS INTERPRETATIVAS	Lectura a primera vista.	• Desarrollo de herramientas para adquirir una buena repentización en la escritura específica del instrumento.
	Visualización.	• Práctica de la visualización como preparación para la interpretación en público.
	Memorización.	• Aplicación de las técnicas de memorización musical en las rutinas de estudio y posterior puesta en escena.
	Capacidad de concentración	• Desarrollo de la capacidad de concentración requerida para poder llevar a cabo de forma óptima la interpretación musical en cada uno de los contextos.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA PERCUSIÓN PRIMER CURSO			
PRIMER Y SEGUNDOCUATRIMESTRE	TÍTULO DE LAS SESIONES	INSTRUMENTO	CONTENIDO
SEMANA 1	EVALUACIÓN INICIAL: PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE		
SEMANA 2-27	TRABAJO TÉCNICO	XILÓFONO	1 ESTUDIO
		PANDERETA	1 ESTUDIO
		TRIÁNGULO	1 ESTUDIO

		CASTAÑUELAS	1 ESTUDIO
		BOMBO	1 ESTUDIO
		PLATOS	1 ESTUDIO
		CAJA	1 ESTUDIO
	TRABAJO INTERPRETATIVO	CAJA	4-5 PASAJES
		TIMBALES	4-5 PASAJES
		GLOCKENSPIEL	3 PASAJES
		XILÓFONO	5-6 PASAJES
		PANDERETA	3 PASAJES
		TRIÁNGULO	2 PASAJES
		CASTAÑUELAS	2 PASAJES
		BOMBO	2 PASAJES
		PLATOS	3 PASAJES
		BOMBO A LA TURCA	2 PASAJES
		VIBRÁFONO	1 PASAJE
SEMANA 14 Y 28	SIMULACRO DE AUDICIÓN DE ORQUESTA		
EXÁMENES CUATRIMESTRALES. Semanas (8-30 de abril)	PRUEBAS DE EVALUACIÓN REPERTORIO ORQUESTAL		
ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	DESCRIPTORES	
INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO	1. Dominio técnico en la interpretación	1.1. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 1.2. Mostrar calidad en la ejecución. 1.3. Mostrar dominio del instrumento.	
	2. Control postural y ejecución instrumental	2.1. Utilizar adecuadamente los componentes técnicos (empuñaduras, posiciones y biomecánica) para facilitar la ejecución instrumental. 2.2. Utilizar una biomecánica relajada y sin tensiones.	

	2.3. Utilizar la tensión necesaria en las empuñaduras para todas las acciones a ejecutar.
3. Afinación y calidad del sonido	3.1. Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando. 3.2. Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas. 3.3. Utilizar con autonomía las baquetas para obtener calidad sonora.
4. Interpretación musical y estilística	4.1. Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación. 4.2. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 4.3. Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación. 4.4. Interpretar de memoria una selección del repertorio.
5. Comunicación y expresión musical	5.1. Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.
6. Resolución de problemas técnicos e interpretativos	6.1. Dar muestras de un estudio planificado, estructurado, sistemático, eficaz y fundamentado. 6.2. Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.
7. Propuesta interpretativa	7.1. Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.
8. Lectura a primera vista	8.1. Leer e interpretar con fluidez. 8.2. Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.
9. Improvisación	9.1. Conocer las técnicas de improvisación y los diversos estilos musicales donde se

		desarrollan. 9.2. Realizar improvisaciones manteniendo la pulsación. 9.3. Dominar las estructuras musicales en la improvisación.
	10. Habilidades escénicas	10.1. Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público. 10.2. Adaptar la emisión sonora al espacio de la interpretación. 10.3. Desarrollar un control emocional en los contextos de la interpretación en público.
ANÁLISIS DE OBRAS INTERPRETADAS	1. Realizar análisis de las obras interpretadas.	1.1. Delimitar la forma y partes estructurales de las obras. 1.2. Indicar tipo de armonía utilizada, en el caso de haberla. 1.3. Resaltar características más importantes de las obras. 1.4. Aspectos técnicos específicos de los instrumentos que se utilizan. 1.5. Contextualización de la obra y el/la compositor/a.
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS	1. Asistencia	La asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda el 10% de faltas de asistencia sin justificar no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por cuatrimestre o el mínimo de estudios exigidos por cuatrimestre.
	2. Trabajo continuo	Aplica e introduce los cambios (flexibilidad en los aprendizajes).
	3. Interpretación del	En la interpretación del repertorio se

repertorio	tendrán en cuenta los indicadores explicitados anteriormente

Criterios de Evaluación

Criterios mínimos exigibles.

1. Un mínimo de 4 pasajes orquestales de caja, 4 pasajes orquestales de timbales, 3 pasajes orquestales de glockenspiel, 4 pasajes orquestales de xilófono, 2 pasajes orquestales y 1 estudios de pandereta, 2 pasajes orquestales y 1 estudio de triángulo, 1 pasaje orquestal y 1 estudio de castañuelas, 2 pasajes orquestales y 1 estudio de platos, 2 pasajes orquestales y 1 estudio de bombo, 1 pasaje orquestal y 1 pasaje orquestal de vibráfono, de los que figuran en la guía docente.
2. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
3. Interpretar al menos cuatro pasajes orquestales de memoria de las que aparecen en la guía en las audiciones y simulacros desarrollados a lo largo del curso.
4. La asistencia, en los términos que se especifican en el apartado 8 de esta guía docente.

Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.

2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".

3. **Las pruebas prácticas.** Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de evaluación, así como el seguimiento diario de las obras, estudios y ejercicios trabajados en clase.

Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.

Los alumnos tienen 4 convocatorias (dos por curso) para aprobar la asignatura. Las convocatorias se computarán sucesivamente y se entenderán agotadas aún en el caso de que el alumno no participe en los procedimientos de evaluación establecidos en este

apartado de la guía docente. Al ser una asignatura anual, la primera convocatoria será en junio y la segunda en julio.

Aquellos alumnos que no superen el curso en la primera convocatoria tendrán que interpretar dos obras por instrumento (marimba, vibráfono, xilófono, caja, timbales, multipercusión, dos estudios de batería y el repertorio de percusión étnica) que serán previamente acordadas con el alumno, y que deben corresponder con el nivel de adquisición de competencias correspondientes al curso. De todas las obras a interpretar, al menos dos deben hacerse de memoria.

Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de improvisación e interpretación	50
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	20
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración…)	10
TOTAL	100

Metodología

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realizaciónón de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

1. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
2. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.
3. Los recursos o medios que debe emplear.
4. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación a los objetivos formulados.
5. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
6. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Medidas de atención a la diversidad

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias: • Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.

• Actividades de refuerzo y ampliación.

• Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.

• Evaluar en función de sus características.

• Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.

• Adecuar niveles de exigencia a capacidades.

• Actividades altamente motivadoras.

- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.

Recursos

Partituras

Listado de fragmentos de repertorio.

TIMBALES	Sinfonía nº 1, L. van Beethoven Sinfonía nº 5, L. van Beethoven Sinfonía nº 4, P. I. Tchaikovsky Flauta Mágica, W. A. Mozart	Sinfonía nº 7, L. van Beethoven Concierto para orquesta, B. Bartok Sinfonía nº 1, J. Brahms Metamorfosis Sinfónicas, P. Hindemith Consagración de la Primavera, I. Stravinsky
CAJA	Concierto para orquesta, B. Bartok Los Planetas: Marte, G. Holst Pedro y el lobo, S. Prokofiev Bolero, M. Ravel La gazza ladra, G. Rossini	Alborada del Gracioso, M. Ravel Scheherazade, R. Korsakov Sinfonía nº 7, D. Shostakovich Petrouchka, I. Stravinsky
XILÓFONO	Guía de orquesta para jóvenes, B. Britten Porgy and Bess, G. Gershwin Hansel y Gretel, E. Humperdinck Dance of the Rose Maidens,	Kammermusik nº 1, P. Hindemith Hary Janos, Z. Kodály Pájaros exóticos, O. Messiaen Ma mere l'oye, M. Ravel Sinfonía nº 5, D. Shostakovich Pájaro de fuego, I. Stravinsky

	A. Kachaturian Carnaval de los animales, Saint-Saëns Petrouchka, I. Stravinsky	
LIRA	La mer, C. Debussy La flauta mágica, W. A. Mozart Petrouchka, I. Stravinsky	El aprendiz de brujo, P. Dukas La bella durmiente, P. I. Tchaikovksy Concierto para violín, A. Glazunov
PANDERETA	Carmen, G. Bizet Obertura carnaval, A. Dvorak Capricho Español, R. Korsakov	Carnaval romano, H. Berlioz Scheherazade, R. Korsakov Petrouchka, I. Stravinsky
TRIÁNGULO	Sinfonía nº 4, J. Brahms Obertura carnaval, A. Dvorak	Sinfonía nº 9, A. Dvorak Carmen, G. Bizet
CASTAÑUELAS	Alborada del Gracioso, C. Debussy Tannhäuser, R. Wagner	Capricho Español, R. Korsakov
BOMBO	Sinfonía nº 3, G. Mahler	Sinfonía nº 1, G. Mahler Consagración de la Primavera, I. Stravinsky
PLATOS	Sinfonía nº 4, P. I. Tchaikovsky Concierto para piano nº 2, S. Rachmaninov Carmen, G. Bizet	Romeo y julieta, P. I. Tchaikovsky La mer, C. Debussy El cascanueces, P. I. Tchaikovsky
VIBRÁFONO	West Side Story, L. Bersntein	

TIMBALES	Música para cuerdas…, B. Bartok Sinfonía nº 9, L. van	Variaciones Enigma, E. Elgar Sinfonía nº 7, G. Mahler Concierto para 7 instrumentos, F. Martin

	Beethoven Rosenkavalier, R. Strauss Burlesque, R. Strauss Sinfonía nº 5, P. I. Tchaikovsky	Lohengrin, R. Wagner El Ocaso de los Dioses, R. Wagner
CAJA	Capricho Español, R. Korsakov Teniente Kijé, S. Prokofiev Sinfonía nº 10, D. Shostakovich Pique Dame, F. von Suppé	Concierto para clarinete, C. Nielsen Sinfonía nº 5, C. Nielsen Sinfonía nº 11, D. Shostakovich Sinfonía nº 5, S. Prokofiev
XILÓFONO	Música para cuerdas…, B. Bartok Alexander Nevsky, S. Prokofiev Sinfonía nº 4, D. Shostakovich Jazz Suite nº 2, D. Shostakovich Les Noces, I. Stravinsky	Wozzeck, A. Berg Colas Breugnon, D. Kabalevsky Lady Macbeth, D. Shostakovich The Bolt, D. Shostakovich Salomé, R. Strausss Appalachian Spring, A. Copland
LIRA	Hary Janos, Z. Kodály Alexander Nevsky, S. Prokofiev Sinfonía nº 2, S. Rachmaninov	Pinos de Roma, O. Respighi Sansón y Dalila, Saint-Saëns Fiesta romana, O. Respighi
PANDERETA	Danzas Polovsianas, A. Borodin Iberia, C. Debussy El cascanueces, P. I. Tchaikovsky	Four sea interludes, B. Britten España, Chabrier Capricho italiano, P. I. Tchaikovksy
TRIÁNGULO	Concierto para piano nº 1, F. Liszt Scheherazade, R. Korsakov	Capricho Español, R. Korsakov El sombrero de tres picos, M. Falla
CASTAÑUELAS	Iberia, C. Debussy	Concierto para piano nº 3, S. Prokofiev

BOMBO	Petrouchka, I. Stravinsky *(alla turca)*	Requiem, G. Verdi
PLATOS	Noche en el monte pelado, M. Mussorgsky Alborada del gracioso, C. Debussy	Consagración de la Primavera, I. Stravinsky La Valse, M. Ravel
VIBRÁFONO	Lulú, A. Berg	-