

**REPERTORIO ORQUESTAL CON ACOMPAÑANTE I**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Repertorio orquestal con acompañante I			
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Piano y Guitarra	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: formación obligatoria		
Tipo asignatura: práctica			Duración: anual
Ubicación temporal: curso 3º			
Horas lectivas: 60 min		Aulas: 1.01, 0.02, 1.14, 1.15	
Profesores	José Felipe Díaz Álvarez-Estrada	@	<a href="mailto:jfdiaza@educa.jcyl.es">jfdiaza@educa.jcyl.es</a>
	Miriam Gómez-Morán	@	<a href="mailto:mgomezmoran@educa.jcyl.es">mgomezmoran@educa.jcyl.es</a>
	Sophia Hase	@	<a href="mailto:hshase@educa.jcyl.es">hshase@educa.jcyl.es</a>
	Francisco Martínez Ramos	@	<a href="mailto:franciscom.marram@educa.jcyl.es">franciscom.marram@educa.jcyl.es</a>
	Eduardo Ponce	@	<a href="mailto:eponce@educa.jcyl.es">eponce@educa.jcyl.es</a>

**Introducción**

Esta asignatura trata de ampliar tanto la visión del repertorio del instrumento que posee el alumno como la de los recursos sonoros del mismo. Ocupa una hora semanal y profundiza en la evolución que, como instrumento solista, ha tenido el piano a lo largo de su historia, descubriendo nuevos recursos sonoros, a medida que aumentaban, a su vez, los de las agrupaciones orquestales a las que se unía.

**Requisitos previos de formación**

Haber aprobado el examen del primer curso de piano.

## Contenidos

---

La elección del programa tendrá carácter individualizado. Será el profesor quien lo elabore, atendiendo tanto a las necesidades de cada alumno como a las exigencias de repertorio acordes con el nivel de cada curso. El repertorio será elegido dentro de la literatura original para este instrumento, desde el Barroco hasta la actualidad, trabajando tanto los aspectos técnicos como musicales.

## Competencias

---

- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Desarrollar la capacidad para interactuar musicalmente.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el estudio personal y en la práctica musical colectiva.

El resultado final será la correcta interpretación de un programa establecido para este curso, en la que se muestre la adquisición de las competencias mencionadas.

## Metodología y actividades formativas

---

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o evaluación presencial por un periodo de confinamiento, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos.

Metodología	Horas estimadas de dedicación
-------------	-------------------------------

		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	30		30
2	Interpretación en audiciones/conciertos	5		5
3	Pruebas de evaluación			
4	Estudio personal		145	145
<b>TOTALES</b>		35	145	180

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Prueba de interpretación (examen final con el profesor)	60
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10
Control del rendimiento en clase	30
<b>TOTAL</b>	100

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos, se contempla la opción de que los exámenes se realicen mediante el envío de videos o plataformas de *streaming*. El departamento se reserva el derecho de consensuar una adaptación del repertorio.

### Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria, salvo en casos muy concretos debidamente justificados.

El porcentaje de no asistencia permitido es del 20%.

En los casos no justificados, el 30% de la evaluación de clase pasaría a ser valorado juntamente con la prueba de la interpretación. La asistencia a las audiciones es obligatoria, salvo en casos justificados.

En los casos no justificados, el 10% de la evaluación correspondiente a las audiciones pasaría a ser valorado en la prueba de la interpretación.

### **Criterios de evaluación generales**

Los criterios que se utilizan para la evaluación del alumno harán referencia a los siguientes puntos:

- Fidelidad al texto musical.
- Respeto a los *tempi* indicados por el autor.
- Correcta elección, utilización y realización de los diferentes tipos de ataque adecuados en cada caso al estilo y estéticas correspondientes.
- Uso adecuado de los diferentes pedales, no solo de acuerdo a la sonoridad del propio instrumento sino también a la del conjunto.
- Capacidad de interacción entre el solista y el acompañante / ensamble instrumental.
- Resolución de las dificultades mecánicas que se presenten en los diferentes momentos de la interpretación.
- Uso particular que el pianista debe hacer de las proporciones sonoras de su instrumento, tanto en las partes solistas como en las concertantes.
- Tratamiento del discurso, articulación y fraseo desde una perspectiva amplia y coordinada con el resto de instrumentos implicados.

Asimismo, se valorarán las aportaciones musicales relacionadas con la creatividad y capacidad interpretativa, en base a los siguientes puntos:

- Rigurosidad estilística.
- Equilibrio agógico.
- Gradación dinámica.
- Empleo de los recursos tímbricos y sonoros del instrumento.

### **Sistema de evaluación en junio (ordinaria):**

El examen consiste en la interpretación ante el profesor de la asignatura de un concierto completo para piano y orquesta. Se admitirán obras del período clásico en

adelante. El acompañamiento lo realizará, por lo general, un segundo piano, pero se admite también que lo haga un grupo adecuado de cámara (con el material convenientemente adaptado, bien por el propio compositor, bien por algún transcriptor reconocido) o, incluso, una orquesta completa. El profesor únicamente se responsabilizará de organizar el acompañamiento si este se produce con piano; de tener lugar mediante un grupo instrumental, será el mismo alumno quien se encargue de gestionar la formación del mismo, los ensayos y posibles conciertos previos al examen.

#### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

La forma de examen es idéntica a la de junio. No obstante, hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Los alumnos que se examinen en la convocatoria extraordinaria tendrán derecho a una clase antes del examen (a partir del día 1 de septiembre). Deberán contactar con el profesor antes del 31 de julio para confirmar que se presentan en dicha convocatoria. Serán acompañados únicamente si se cumple, por un lado, esta condición, y por otro, si el repertorio ha sido suficientemente trabajado hasta el final de curso en junio. No se admiten cambios en el mismo de la convocatoria ordinaria a la extraordinaria.
- De no cumplirse las condiciones expuestas en el párrafo anterior, el alumno perderá el derecho a ser acompañado en este examen, debiendo aportar su propio pianista acompañante o un grupo instrumental adecuado.

#### **Calendario de las evaluaciones**

El establecido en el calendario académico vigente.

#### **Recursos**

---

#### **Partituras**

Las correspondientes al repertorio que se trabaje a lo largo del curso académico.